



Las Mujeres PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

TOMO II

Ana Lau Jaiven

Maricruz Gómez López

Comisión Nacional de los Derechos Humanos

María del Rosario Piedra Ibarra

*Presidenta de la Comisión Nacional
de los Derechos Humanos*

Francisco Javier Emiliano Estrada Correa

Secretario Ejecutivo

Rosy Laura Castellanos Mariano

*Directora General del Centro Nacional
de Derechos Humanos “Rosario Ibarra de Piedra”*

Las Mujeres Protagonistas de la Historia Tomo II

Ana Lau Jaiven

Maricruz Gómez López

Primera edición: diciembre, 2025

ISBN: 978-607-729-705-5

D. R. © Comisión Nacional de los Derechos Humanos
Periférico Sur 3469, esquina Luis Cabrera,
colonia San Jerónimo Lídice, demarcación territorial
La Magdalena Contreras, C.P. 10200, Ciudad de México.

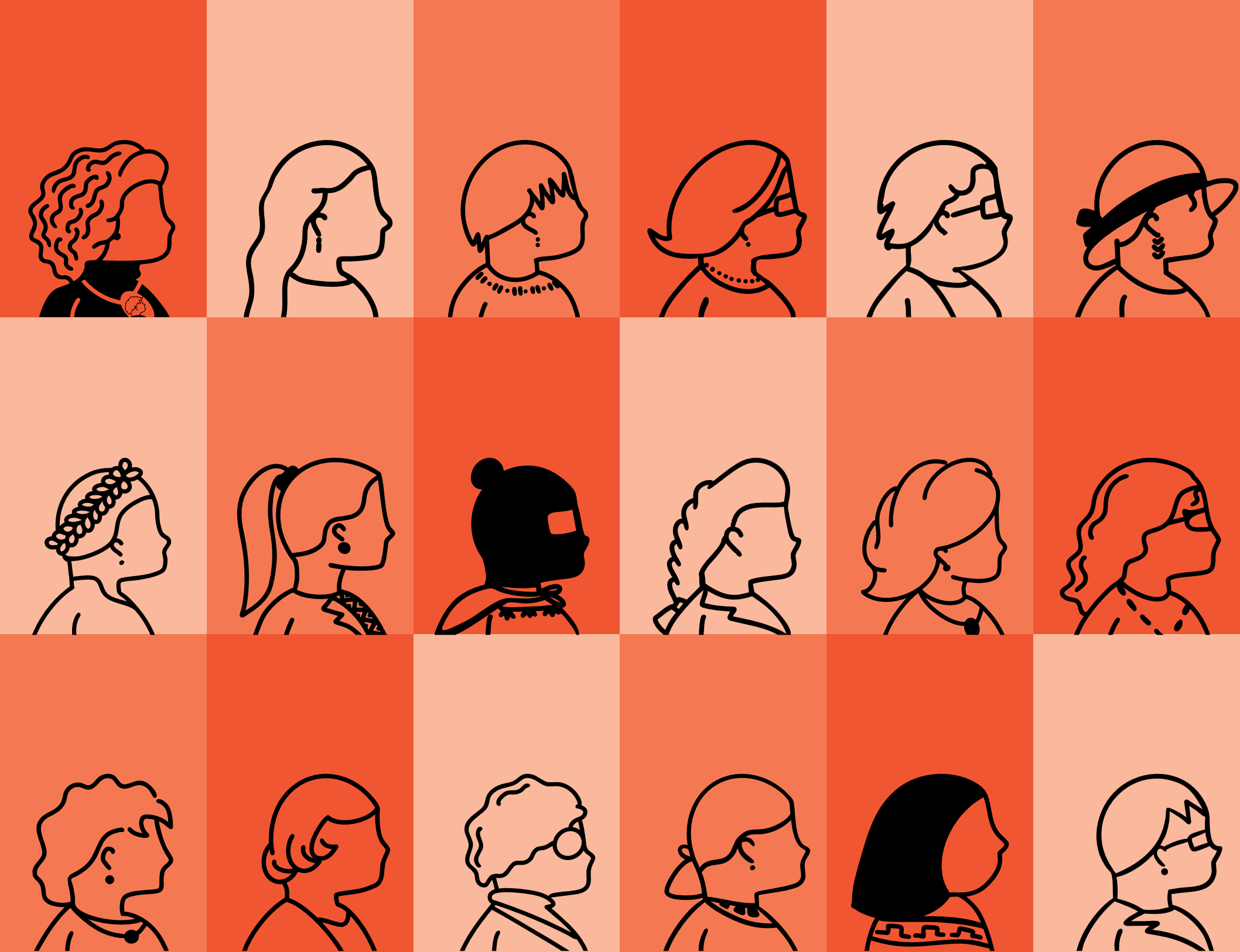
Dirección Editorial: Omar Arellano Hernández

Directora de Procesos Editoriales: Gissela Fuentes Romero

Diseño: Karen Melissa Sánchez Espinosa

Impreso en México

PUBLICACIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Contenido

Prólogo		
María del Rosario Ibarra de la Garza		
Adriana Raggi Lucio		
Adrienne Cecile Rich		
Ana María Cetto Kramis		
Ana Victoria Jiménez Álvarez		
Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos		
Aurora Reyes Flores		
Claudia Sheinbaum Pardo		
Comandanta Ramona		
Dolores Martínez de Anda		
Elena Delfina Garro Navarro		
Emanuela Borzacchiello		
Enriqueta Estela Barnes		
Esther Chapa Tijerina		
Eulalia Guzmán Barrón		
Francisca Ernestina Moya Luna		
Haydée Mercedes Sosa Girón		
Helen Escobedo Fulda		
2	Ifigenia Martha Martínez y Hernández	22
4	Inés Amelia Camelo Arredondo	23
5	Irinea Buendía Cortés	24
6	Julia Estela Monárrez Fragoso	25
7	Luz Graciela González Montes	26
8	Margarita Glantz Shapiro	27
9	María Amparo Dávila Robledo	28
10	María Amparo Ochoa Castaños	29
11	María Cenobia Izquierdo Gutiérrez	30
12	María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga	31
13	María Graciela del Carmen Iturbide Guerra	32
14	Martha Teresita de Barbieri García	33
15	Marysa Navarro Aranguren	34
16	Pola María Weiss Álvarez	35
17	Rita Cetina Gutiérrez	36
18	Rosaura Zapata Cano	37
19	Teresa Margolles Sierra	38
20	Violeta del Carmen Parra Sandoval	39
21	Nota de la Casa Editorial	41



Las Mujeres PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

TOMO II

Prólogo

En nuestras sociedades —que por siglos han privilegiado y reconocido únicamente la voz masculina— dar a conocer las contribuciones de las mujeres a la cultura y los campos disciplinarios es un acto de memoria colectiva. Escribir y leer biografías de mujeres se convierte en una forma de resistencia, un modo de reconstruir el pasado y comprender el presente desde otras perspectivas, y abonar a que generaciones venideras las conozcan.

Como señala Joan W. Scott en el clásico *El género: una categoría útil para el análisis histórico* (1986): la inclusión de las mujeres en la historia requiere la redefinición y ampliación de las nociones tradicionales del significado histórico que considere la experiencia subjetiva y personal, además de los actos públicos y políticos. Dicho de otro modo: no es suficiente agregar sus nombres a una lista. Por ello, este ejercicio pretende dar a conocer el contexto y resaltar los aportes y obstáculos a los que se enfrentaron.

Así, hemos procurado que cada semblanza exponga una trayectoria situada en el contexto que la hizo posible, considerando los obstáculos que tuvo que enfrentar su protagonista y las redes que la sostuvieron. A partir de estos breves textos, procuramos dar cuenta de la complejidad de sus vidas en un intento por mostrar que la historia no solo se escribe con fechas y datos, sino también con emociones, afectos, resistencias y deseos. No solo de ellas, también de nosotras, ya que nos unen la cercanía, el reconocimiento y la admiración.

Por esta razón consideramos que más que una colección de vidas notables, este compendio es un esfuerzo por dejar de escribir la historia desde los márgenes, para reconocer que, desde el espacio de lo íntimo, lo cotidiano y lo aparentemente menor, se han gestado las transformaciones.

La selección de mujeres para este segundo volumen responde a criterios que buscan situar la mirada en el presente y en nuestra región. La mayoría de ellas son contemporáneas, mexicanas y latinoamericanas, y provienen de campos diversos del conocimiento y la creación artística. Se incluyen mujeres que, desde el arte y el arte feminista, han cuestionado los límites de la corporalidad y la política del espacio; así como activistas, docentes y defensoras de los derechos humanos que se han enfrentado a las múltiples formas de violencia contra las mujeres. Desde sus distintos ámbitos, estas mujeres encarnan la acción y el pensamiento comprometidos con la transformación social.

Por tratarse de mujeres contemporáneas, fue necesario recurrir a fuentes diversas y no siempre convencionales, como la prensa digital, materiales audiovisuales, entrevistas disponibles en línea y trabajos de investigación realizados por otras mujeres. Esta diversidad de fuentes responde al reconocimiento del valor del testimonio, la oralidad y la memoria como formas legítimas de producción de conocimiento. En algunos casos, las frases elegidas para describirlas o caracterizarlas provienen de otras personas que, desde la cercanía, la admiración o la complicidad, transmiten la esencia de su actuar disidente. En otros, las letras de canciones

—que hicieron suyas al interpretarlas— funcionan como espejo de su propio posicionamiento político. Mientras que algunas más, sin declararlo, encarnan una forma de rebeldía frente a los moldes tradicionales de lo femenino.

La interpretación, voz y presencia escénica de algunas mujeres que integran este compendio se vuelven actos de resistencia simbólica frente a las normas del género y la cultura patriarcal. De manera similar, otras integrantes transformaron su cuerpo y su obra en espacios de experimentación política: su corporalidad, performatividad y uso de los medios audiovisuales son en sí mismos gestos de ruptura que cuestionan los roles y estereotipos de género y reafirman la potencia política del arte.

Durante el proceso de investigación y escritura de este compendio se hizo cada vez más evidente que muchas de estas mujeres están vinculadas entre sí por lazos de amistad, redes de colaboración, afinidades temáticas y luchas compartidas. Algunas se reconocen como referencias explícitas o implícitas en la obra de otras; dialogan a través del tiempo mediante la continuidad de sus preocupaciones estéticas o políticas. Esta interconexión revela que las historias de las mujeres rara vez son lineales o aisladas: ellas forman parte de una trama colectiva donde la solidaridad, el acompañamiento y la inspiración mutua son fuerzas generadoras de sentido y de cambio.

Mujeres Protagonistas de la Historia se nutre de una mirada feminista que reconoce las condiciones materiales, simbólicas y culturales en que las mujeres han creado, reflexionado y actuado.

Las biografías que presentamos incluyen sus obras y, en algunos casos, momentos vitales que implican decisiones que fueron un punto de ruptura en sus vidas ante el contexto patriarcal que enfrentaron.

Así, desde la producción artística, teórica y de su práctica cotidiana que interpelan las violencias patriarcales, hasta la acción social que defiende derechos y promueve justicia, estas mujeres encarnan formas diversas de tenacidad, rebeldía y resistencia. En sus trayectorias confluyen la creatividad y la denuncia, el arte y la acción, la teoría, la vida cotidiana y sus prácticas artísticas desde otros lugares. Deseamos subrayar cómo el hacer de las mujeres puede constituir una forma de cuestionar y transformar las narrativas colectivas.

Por último, este libro pretende abonar a la recuperación y difusión de las biografías, invitar a reconocer que cada relato de vida es también una forma de llamar la atención para mirar de nuevo la historia y leerla: comprenderla desde el cuerpo y la experiencia.

Conocer los retos y logros, así como las contribuciones que aportaron estas mujeres, nos permite reconocer nuestras propias potencialidades y que ellas han estado presentes en la historia, al mismo tiempo que la han hecho posible.

Maricruz Gómez López
Ana Lau Jaiven



María del Rosario Ibarra de la Garza

ROSARIO IBARRA DE PIEDRA

MEXICANA

DEFENSORA DE DERECHOS HUMANOS | POLÍTICA

24 DE FEBRERO DE 1927 - 16 DE ABRIL DE 2022

“No quiero que mi lucha quede inconclusa. Es por eso que dejo en tus manos la custodia de tan preciado reconocimiento y te pido que me la devuelvas junto con la verdad sobre el paradero de nuestros queridos y añorados hijos y familiares”.

Discurso durante la ceremonia de entrega de la Medalla Belisario Domínguez que dejó en custodia del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Incansable activista, fundadora de una de las primeras organizaciones de madres, padres y familiares de personas desaparecidas durante el periodo de violencia política en México. Fue pionera en la defensa por los derechos humanos, la paz y democracia.

Fue diputada, senadora y asesora política. En 1982 se convirtió en la primera mujer mexicana candidata a la Presidencia de la República por el ahora extinto Partido Revolucionario de los Trabajadores, cargo por el que volvió a contender en 1988 con la intención de visibilizar la situación de las personas desaparecidas por el Estado.

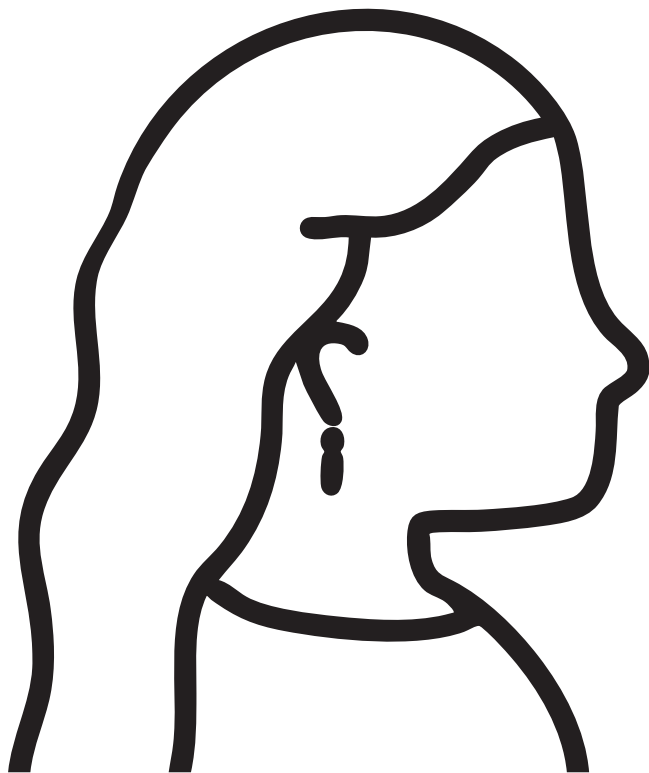
A raíz de la desaparición forzada de su hijo Jesús Piedra Ibarra —tras ser detenido por agentes de la Policía Judicial de Nuevo León, el 18 de abril de 1975—, dedicó su vida a su búsqueda y se convirtió en activista por la verdad, la justicia y la democracia.

En 1977 fundó el Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos, que más tarde se convertiría

en el Comité ¡Eureka!, para exigir justicia y demandar el alto a la impunidad. Desde entonces, el Comité ha logrado encontrar a más de 148 personas desaparecidas con vida y ha popularizado la consigna: “¡Vivos los llevaron, vivos los queremos!”.

En 1978 encabezó la huelga de hambre junto a las doñas del Comité ¡Eureka! frente a la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México para exigir la presentación con vida de las víctimas de desaparición forzada por razones políticas. Este hecho significó un parteaguas en la lucha por los derechos humanos en México, al conseguir la promulgación de la Ley de Amnistía ese mismo año.

En 2012 inauguró el Museo Casa de la Memoria Indómita para conservar y difundir la memoria de las luchas por la justicia y la verdad y reivindicar a personas víctimas de desaparición forzada, y desaparecidos por motivos políticos.



Adriana Raggi Lucio

MEXICANA

ARTISTA PLÁSTICA | FOTÓGRAFA | PROFESORA

1970

“El amor romántico ha sido diseñado para modelar una sociedad que nos obliga a pensarlo todo, consciente o inconscientemente, desde la noción de propiedad privada y bajo códigos de género que afectan nuestras relaciones.”

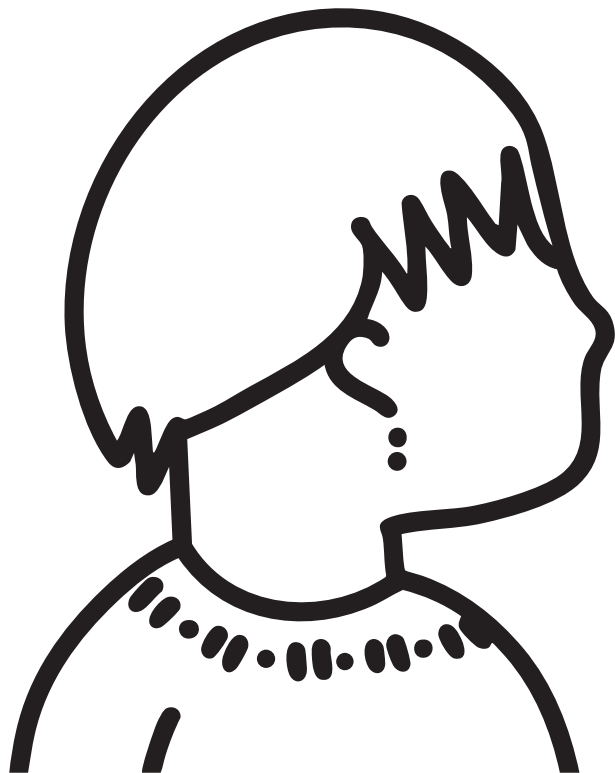
Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas, del afecto en un acto pedagógico, 2019.

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD), de la UNAM. Es doctora y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Participó en el Taller de Arte y Género de la artista Mónica Mayer entre 2009 y 2012. Actualmente es profesora de tiempo completo en la FAD y ha colaborado activamente en el Consejo Universitario y el Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte de dicha institución. Coordina la red de Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo. Fundó el colectivo *Las Disidentes* (2011-2016) que ha buscado generar comunidad y visibilizar el quehacer artístico de las mujeres.

En su obra cuestiona la idea del artista como una persona aislada y llama la atención sobre la forma en que los hombres objetivizan el cuerpo de las mujeres. Representa la mirada

masculina hacia el cuerpo femenino como violencia física mediante moretones y golpes para visibilizarla. Ha realizado exposiciones individuales, coeditado y coescrito obras como: *¿Con qué trabaja la educación artística?* (2020) y *Pensar la educación desde la colaboración. El Mitote como trabajo colectivo* (2021).

Considera que las aulas deben ser espacios horizontales de diálogo y colaboración, por lo que la educación no debe ser unidireccional, jerárquica ni distante de lo afectivo sino ser sensible, empática, situada y compartida; que forme a las personas para cooperar y no para competir.



Adrienne Cecile Rich

ESTADOUNIDENSE

ESCRITORA | ACTIVISTA | PROFESORA

16 DE MAYO DE 1929 - 27 DE MARZO DE 2012

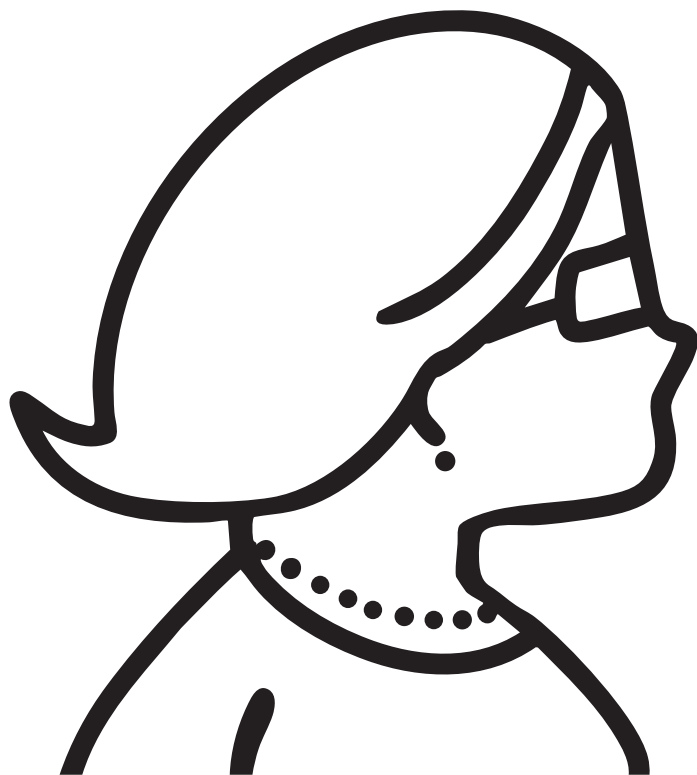
“La profundidad de la rabia y el miedo de las mujeres sobre el tema de la sexualidad y su relación del poder y el dolor es real, aún cuando el diálogo suene simplista, tenga pretensiones de superioridad moral o parezca un monólogo paralelo.”

La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana, 1999.

Comenzó su trayectoria artística como poeta formalista. Después fue influida por los movimientos en defensa de los derechos civiles y la liberación de las mujeres. Sumados a su experiencia vital, fue desafiando y transformando su poesía a la luz del feminismo.

Adrienne reinterpreta la poesía como un espacio de liberación para las mujeres, afirmando que escribir puede rescatar lo silenciado. Criticó la heterosexualidad obligatoria, exploró la maternidad como institución que oprime y escribió sobre la lesbianidad como parte vital de su voz creativa.

En sus poemas y ensayos, muchas mujeres encontraron un espejo que las validaba y les daba voz. Con *The Dream of a Common Language* (1978) y sus declaraciones públicas, Adrienne adelantó a su época temas como el amor entre mujeres y la visibilidad lésbica afirmativa. Rechazó premios institucionales cuando consideró que la política era incompatible con su visión del arte.



Ana María Cetto Kramis

ANA MARÍA CETTO

MEXICANA

DOCENTE | CIENTÍFICA

(18 DE FEBRERO DE 1946)

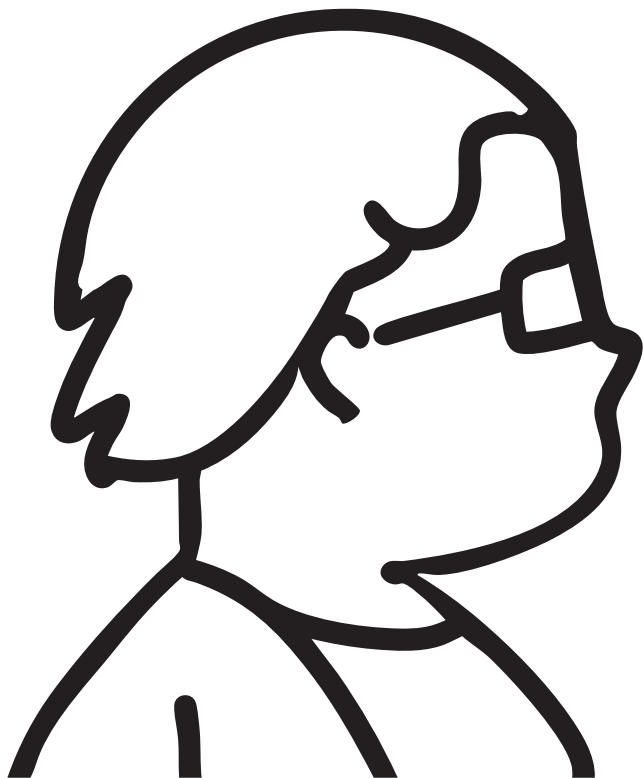
“En nuestro país se desconocía la biofísica. Tener que pasar por este proceso en ese momento lo consideré como un agravio. Con el tiempo reconocí que sin duda me sirvió para afianzar mis conocimientos en física. Finalmente disfruté más la física porque durante los cursos de posgrado y maestría, y luego durante el doctorado, entendí cómo distintas partes de la física estaban relacionadas”.

Entrevista con Emma Landeros M., *Borremos la tendencia a menospreciarnos como Mujeres* en Newsweek, 2024.

Estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en física en la UNAM. También realizó una maestría en biofísica en la Universidad de Harvard. Ha sido profesora e investigadora del Instituto de Física y de la Facultad de Ciencias en esa misma casa de estudios. Se le reconoce por sus contribuciones a la mecánica cuántica y a la electrodinámica estocástica.

Fue fundadora de Latindex (Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe,

España y Portugal). Impulsó y dirigió el Museo de la Luz, ocupó la Dirección General Adjunta del Organismo Internacional de Energía Atómica (IAEA, 2003–2010) y ha presidido comités internacionales sobre ciencia abierta en la UNESCO. Además de numerosos artículos científicos técnicos, ha publicado libros dirigidos al público, entre ellos *La luz. En la naturaleza y en el laboratorio* (1987).



Ana Victoria Jiménez Álvarez

MEXICANA

FOTÓGRAFA | ARCHIVISTA | EDITORA
| CURADORA DOCUMENTAL

31 DE AGOSTO DE 1941

“Pero el movimiento feminista tenía una característica: era alegre, espontáneo; todas encontrábamos siempre qué llevar. Luego vino el grupo La Revuelta o el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM) y siempre estaban incursionando con eventos artísticos. El MNM hacía un concurso anual de canción feminista; convocaba a que la gente compusiera música en distintos lugares, sobre todo en la Sala Chopin, y se hacía una entrega de premios de forma anual. Además habían muchas exposiciones de mujeres, buenas pintoras, aunque no fueran feministas.”

Angélica Abelleira, *Por el derecho a la felicidad*.
Entrevista con Ana Victoria Jiménez, 2016.

Militó desde muy joven: durante los años sesenta en la Ciudad de México comenzó a documentar el activismo de las mujeres mediante fotografías. Fue una de las fundadoras de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas y se vinculó con el Partido Comunista en una época de fuerte efervescencia política: los derechos civiles, la igualdad de género y la justicia social estaban en el centro de la vida pública.

Registró protestas, marchas y reuniones feministas. Entre fotografías, carteles, volantes y libros, creó uno de los archivos feministas más completos de México con más de 4,000 documentos, ahora bajo resguardo de la Universidad Iberoamericana. Con perspectiva feminista, también fotografió el trabajo doméstico. Realizó la serie *Cuaderno de tareas* sobre las manos que cuidan el hogar: cocinando, lavando ropa y limpiando.

Su arte político visibiliza así el trabajo de las mujeres que resulta “invisible” para la sociedad. Entre 1975 y 1979, colaboró como fotógrafa en el colectivo *Cine-Mujer* en producciones sobre aborto y violaciones como *Cosas de mujeres* y *Rompiendo el silencio*. Publicó ensayos, libros e investigaciones como *La despenalización del aborto: cronología* (1991) y *Sembradoras de futuros: Memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas* (2000).

Ana Victoria construyó una memoria visual que visibiliza a las mujeres como protagonistas de la lucha colectiva en la historia de México. Su archivo fue reconocido por la UNESCO como Memoria del Mundo, resaltando su valor como patrimonio histórico feminista. Este ha sido la base de exposiciones como *Mujeres ¿y qué más?* de 2011.



Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos

MEXICANA

PROMOTORA CULTURAL | ESCRITORA

28 DE ABRIL DE 1900 - 11 DE FEBRERO DE 1931

“Terminaré mirando a Jesús; frente a su imagen, crucificado. Ya tengo apartado el sitio, en una banca que mira al altar del crucificado, en Notre Dame. Me sentaré para tener la fuerza para disparar. Pero antes será preciso que disimule. Voy a bañarme porque ya empieza a clarear. Después del desayuno, iremos todos a la fotografía para recoger los retratos del pasaporte. Luego, con el pretexto de irme al Consulado, que él no visita, lo dejaré esperándome en un café de la Avenida. Se quedará Deambrosis acompañándolo. No quiero que esté solo cuando le llegue la noticia.”

Diario, 1931.

Nació en la Ciudad de México en un ambiente privilegiado. Hija del famoso arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien construyó el Ángel de la Independencia. En su infancia asistió a la Ópera de París y aprendió varios idiomas. Tras el inicio de la Revolución Mexicana y el abandono de su madre, se quedó al cuidado de sus hermanos y asumió responsabilidades del hogar, lo que marcó su temprana autonomía. En 1918 se casó con el ingeniero inglés Alberto Blair y un año después nació su hijo Donald Antonio. Durante sus años 20 vivió con su hijo en Francia, Italia y Suiza donde completó sus estudios de música y filosofía.

En 1928 creó y financió el Teatro Ulises en la Ciudad de México reuniendo a la juventud brillante de la época. Así constituyó al grupo Contemporáneos. Apoyó la publicación de obras clave de

escritores emergentes como Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen y Andrés Henestrosa. También organizó el patronato que creó la Orquesta Filarmónica Nacional bajo la dirección de Carlos Chávez.

Se enamoró del pintor Manuel Rodríguez Lozano a quien escribió muchas cartas de amor sin ser correspondida. En 1929 conoció a José Vasconcelos a quien apoyó política y económicamente en su campaña presidencial. Se enamoraron, aunque Vasconcelos no quiso divorciarse. Se dice que las negativas de Rodríguez y Vasconcelos le produjeron varias crisis emocionales que, sumadas a la pérdida de la custodia de su hijo, hicieron que se llevara sin permiso al niño Francia. Allí plasmó en su diario la soledad, su crítica situación económica y la decepción que la condujeron a terminar su vida en Notre Dame.



Aurora Reyes Flores

MEXICANA

MURALISTA | PROFESORA | POETA | ACTIVISTA

9 DE SEPTIEMBRE DE 1908 - 26 DE ABRIL DE 1985

“Su nieto, Héctor Godoy Lagunes relató en su casa que un día, Luis Echeverría, amigo de muchos años, tocó a la puerta de la casa de Aurora para decirle que ‘le iban a dar la grande’ y que quería que ella fuese la primera mujer directora de Bellas Artes, pero la abuela le dijo que ella no hacía tratos con asesinos y le cerró la puerta. Nunca más volvieron a contactarse. Pero ese acto le costó muy caro, pues fue vetada de la historia del país.”

Dulce Andrea Moncada, *El poder arrumbó la obra de la primera muralista en El Universal*, 2018.

Cuando Aurora aún era pequeña estalló la guerra de Revolución y su familia sufrió persecución tras el asesinato de su abuelo, el General Bernardo Reyes. Su familia se trasladó a Ciudad de México, donde vivió entre vecindades y clases populares. Su adolescencia la marcó el despertar político, vinculándose con el muralismo nacionalista y la educación socialista posrevolucionaria. Fue la primera muralista mexicana en un ámbito dominado por hombres.

Autora de siete murales, el primero fue *Atentado a las maestras rurales* (1936), cuyo nombre original era *La maestra asesinada*. Inspirada en la matanza de ese año en Torres Mochas, Guanajuato, es una obra que denuncia la violencia física que sufre

una maestra rural mientras algunos niños y niñas observan la escena como víctimas colaterales de la violencia hacia las mujeres. Los murales que creó presentan a las mujeres como sujetos activos y resaltan su participación en la historia de nuestro país. Esta obra se encuentra en el Centro Escolar Revolución.

Profesora de Artes Plásticas por casi 37 años, Aurora enriqueció los espacios educativos con arte y conciencia social. Como dirigente sindical, promovió guarderías para las hijas y los hijos de las mujeres trabajadoras del magisterio. También formó parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, y utilizó sus obras para abogar por los derechos de las mujeres y la educación.



Claudia Sheinbaum Pardo

MEXICANA

PRESIDENTA DE MÉXICO | FÍSICA

24 DE JUNIO DE 1962

“Pienso que en el feminismo, para dejar el individualismo, yo le pongo un apellido, y le llamo ‘Feminismo Social’, porque en este marco también tenemos que decir *por el bien de todas, primero las pobres*, porque la lucha por la igualdad es un asunto social (...). No se trata de *rompí el techo de cristal* porque soy una mujer única, se trata de que todas rompamos el *techo de cristal* porque luchamos por los derechos humanos y la igualdad sustantiva de las mujeres”.

Encuentro Fundacional Internacional Feminista, 2023.

Estudió Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM, así como una maestría y un doctorado en Ingeniería Energética en la misma institución. En dos periodos fungió como profesora e investigadora en el Instituto de Ingeniería de la UNAM (1995-2000, 2006-2015). Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y ha publicado más de 100 libros y dos artículos como parte de su trabajo académico.

En 2007 el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) de la Organización de Naciones Unidas —del cual participó como integrante— recibió el Premio Nobel de la Paz por su difusión, investigación y acción sobre el cambio climático.

Dentro de los cargos que ha desempeñado se destacan la titularidad de la Secretaría de Medio Ambiente del entonces Distrito Federal (2000-2006), como parte del equipo del Jefe de

Gobierno Andrés Manuel López Obrador; la Jefatura Delegacional de Tlalpan (2015-2017); y la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México (2018-2024). En 2024 se convirtió en la primera Presidenta de la República en la historia de México, cargo que ocupará hasta 2030.

Ha priorizado los derechos ambientales y económicos, tales como el acceso al agua, la renovación del sistema de transporte público, una mejor gestión de residuos, la reforestación y el desarrollo de medios para la producción de energías renovables.

Durante su presidencia, ha tomado medidas contra la desaparición forzada, para la protección de derechos humanos en materia de seguridad, y ha desarrollado el principio de progresividad de los derechos humanos de las mujeres atendiendo las desigualdades estructurales de género en el país.



Comandanta Ramona

MEXICANA

COMANDANTA REVOLUCIONARIA |
DEFENSORA DE DERECHOS HUMANOS

1959 - 6 DE ENERO DE 2006

“Quiero que todas las mujeres despierten y siembren en su corazón la necesidad de organizarse. Con los brazos cruzados no se puede construir el México libre y justo que todos soñamos. Democracia, justicia y dignidad. ¡Viva el Ejército Zapatista de Liberación Nacional!”.

Mujeres de Maíz, 2000.

Conocida como Comandanta Ramona, su alias político; su nombre de origen no está documentado públicamente.

Fue comandanta dentro del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), defensora de los derechos de las mujeres indígenas. Realizó durante años una consulta sobre la explotación de las mujeres para redactar —con el apoyo de la Mayor Ana María y de la Comandanta Esther— la Ley Revolucionaria de las Mujeres, dada a conocer en 1993, antes del levantamiento del EZLN en enero de 1994.

Fue la encargada de dirigir la toma de San Cristóbal de las Casas en enero de 1994 y, posteriormente, participó en los diálogos de San Andrés.

Fue una mujer analfabeta y bordadora hasta que se unió al EZLN, donde aprendió español e ingresó a espacios de decisión política. Provenía de una comunidad indígena con marginación estructural profunda, y su llegada al movimiento implicó un salto histórico para la voz femenina indígena.

Fue una de las representantes más destacadas del EZLN y cautivó a mucha gente. Falleció después de una batalla contra el cáncer en enero de 2006.



Dolores Martínez de Anda

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

MEXICANA

FOTÓGRAFA | PROFESORA

3 DE ABRIL DE 1907 - 31 DE JULIO DE 1993

“¿Sabes lo que me da gran satisfacción? Haberme sabido bastar a mí misma, cosa que no se estilaba en mi época. Para mí es motivo de orgullo saber que viví de mi trabajo, que nunca comercié con nadie ni con nada, que lo poco que tengo es porque me lo gané, porque yo era un burro vendido. Ahora soy un burro sin venda, al menos eso. Tamayo decía que parecía yo una monja de joven, y en efecto, me bajaba el vestido hasta el tobillo y cuando todos iban a algún cabaret, Manuel decía: ‘Ah no, primero voy a dejar a Lola a la casa, porque Lola no entra allí’, y yo así, mensa, mensa, porque ya te digo, dízque a mí me habían educado muy bien, pero lo que más me satisface es que Manuel pensara: ‘Esta fiera no va a poder vivir sin mí’, y ahora tenga que decirse a sí mismo: ‘Pues sí, pues ya pudo vivir sin mí’. Qué bueno que tuve tantito seso y tantita capacidad, ¿verdad?”.

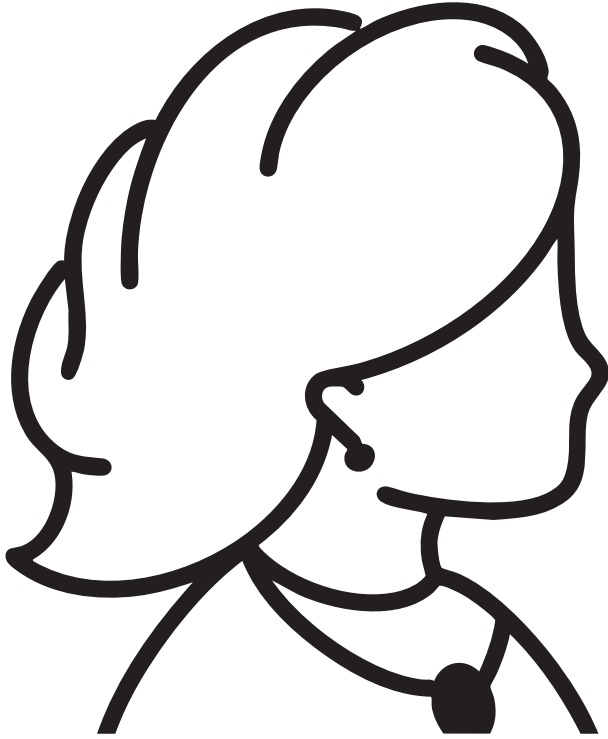
Elena Poniatowska, *Lola Álvarez Bravo*. En *La Jornada* (2011)

La muerte de su padre cuando era adolescente la llevó a vivir en la Ciudad de México. Ahí conoció a Manuel Álvarez Bravo, con quien se casó en 1925. La introdujo al mundo de la fotografía, un ámbito casi exclusivamente masculino en aquella época. Lola se abrió paso en él con determinación y creatividad. De formación autodidacta, expuso su obra y dio clases en la Academia de San Carlos. Registró, investigó y promovió exposiciones de artistas plásticas por su trabajo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Departamento de Fotografía del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Lola es considerada la primera fotógrafa profesional en México, pionera en fotomontaje y fotomuralismo, y reivindicadora del papel de las mujeres como creadoras visuales. Capturó imágenes

que se han convertido en una biografía visual de la vida cotidiana de México en el siglo XX. La complicidad entre Lola y Aurora Reyes las llevó a organizar una exposición de carteles y fotomontajes en 1935, en la Ciudad de México y Guadalajara, con un grupo de mujeres entre quienes destacan Elena Huerta, Regina Pardo, Celia Arredondo, Cordelia Urueta y Esperanza Muñoz Hoffman.

Además de visibilizar el arte de las mujeres mediante exposiciones colectivas, fue mentora de jóvenes fotógrafas como Mariana Yampolsky y organizó la única exposición en vida de Frida Kahlo. También abrió una galería en su casa y fundó un cineclub en la UNAM.



Elena Delfina Garro Navarro

MEXICANA

ESCRITORA | GUIONISTA | PERIODISTA

11 DE NOVIEMBRE DE 1916 - 22 DE AGOSTO DE 1998

“A Isabel le disgustaba que establecieran diferencias entre ella y sus hermanos. Le humillaba la idea de que el único futuro para las mujeres fuera el matrimonio. Hablar del matrimonio como de una solución la dejaba reducida a una mercancía a la que había que dar salida a cualquier precio.”

Los recuerdos del porvenir, 1963.

Estudió la licenciatura en letras españolas en la UNAM y posgrados en la Universidad de California en Berkeley y en la Sorbona, Francia. Incursionó en la danza y el teatro, participando en *Las troyanas* bajo la dirección de Julio Bracho y como actriz en el corto *Humanidad* (1933) de Adolfo Best Maugard. Colaboró como reportera para revistas como la de la Universidad y Siempre!, en las que escribía principalmente cuando un acontecimiento le causaba indignación.

En 1963 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su primera novela: *Los recuerdos del porvenir*. A inicios de la década de los

setenta se le relacionó con el movimiento estudiantil del 68, por lo que se autoexilió en Francia con su hija Helena. Tiempo después, al regresar a México, se instalarían en Cuernavaca, Morelos.

La obra de Garro se distingue por la tensión entre lo real y lo fantástico, su interés en la memoria colectiva de México y su visión crítica de la historia nacional desde la perspectiva de las mujeres, los pueblos rurales y las víctimas de la violencia política.



Emanuela Borzacchiello

ITALIANA

INVESTIGADORA | ACTIVISTA

12 DE DICIEMBRE DE 1980

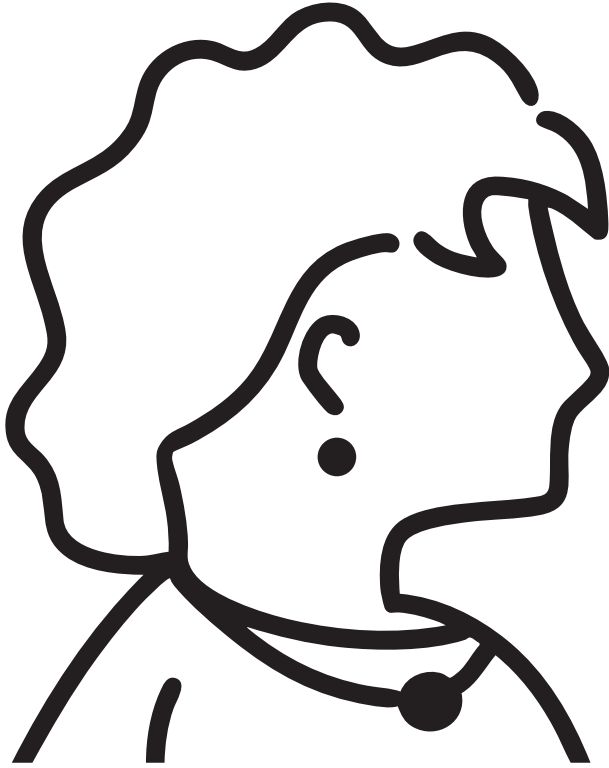
“Durante el viaje busqué, consulté y construí archivos feministas. Archivos que iban conformándose como un cuerpo vivo. En la medida en que la violencia no es una capa del pasado, sino la realidad que atraviesa nuestro presente, la construcción de archivos feministas tiene entre sus objetivos contribuir al proceso de materialización de cuerpos vulnerados, disciplinados, desaparecidos. Recolectar y catalogar los objetos, los gestos, los silencios, los recuerdos, las caras, las voces y todo lo que corre el riesgo de pérdida significa recuperar la densa materialidad de huesos sin nombre y nombres sin cuerpos”.

¡rExistimos! El feminicidio y la telaraña de poderes, 2024.

Es doctora en Estudios Feministas y de Género por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación académica se complementa con una sólida trayectoria profesional que incluye colaboraciones con el Senado italiano para tipificar el delito de feminicidio y la creación de archivos feministas como estrategia para la construcción de memorias colectivas.

Su libro *¡rExistimos! El feminicidio y la telaraña de poderes*, propone un análisis crítico del feminicidio en México, basándose en estudios de caso que evidencian las estructuras de poder que perpetúan estas violencias.

Su obra se centra en el análisis crítico de las violencias feminicidas en México, explorando su intersección con las opresiones de clase en el contexto del neoliberalismo mexicano. A través de metodologías mixtas de campo y archivo, ha desarrollado una perspectiva decolonial y feminista para comprender y visibilizar estas violencias. Su enfoque destaca la importancia de la memoria colectiva y la reexistencia como formas de resistencia frente a la violencia estructural.



Enriqueta Estela Barnes

ESTELA DE CARLOTTO

ARGENTINA

PROFESORA | ACTIVISTA

22 DE OCTUBRE DE 1930

“Cuando uno trabaja con seriedad, con respeto, sin odio, sin revancha, simplemente el amor que tenemos por nuestros hijos hace que nos movamos respetando aún la calidad de los asesinos porque no queremos venganza, sino justicia. La gente reconoce ese ‘mérito’ de ser sanas y no tener odio y venganza, son dos palabras que no existen para nosotros. Todo eso hace que, la paciencia y la continuidad... yo tengo 92 años y ya tendría que estar descansando. Sin embargo, mientras tenga mi cerebro bien, aunque camine mal, voy a seguir porque hace falta.”

*Estela de Carlotto: Yo quería una vida de familia normal.
En Revista 5/02 Digital.*

Se formó como maestra en el Instituto del Profesorado de La Plata, donde se graduó como profesora de Historia y ejerció como docente y directora escolar durante casi tres décadas.

En 1977, su hija Laura —militante— fue secuestrada y asesinada tras dar a luz en cautiverio. Desde entonces, Estela dedicó su vida a la búsqueda de su nieto, Guido, y de todas las niñas y niños desaparecidos durante la dictadura argentina. Bajo su liderazgo, las Abuelas de Plaza de Mayo lograron recuperar la identidad de más de 130 nietos y nietas, y posicionó la causa argentina como referente internacional en la defensa de los derechos humanos y el derecho a la identidad.

En 1987 creó el Banco Nacional de Datos Genéticos, una herramienta pionera en el mundo para la identificación de personas desaparecidas mediante pruebas de ADN. Su historia inspiró libros, documentales y homenajes en Argentina y en el extranjero. En 2014, después de 36 años de búsqueda, Estela logró encontrar a su nieto Guido, un hecho que conmovió al país entero y reafirmó la potencia de la perseverancia y la memoria colectiva.

En la actualidad, participa activamente en causas sociales, defendiendo la democracia y los derechos humanos como pilares de una sociedad justa.



Esther Chapa Tijerina

ESTHER CHAPA

MEXICANA

MÉDICA | ESCRITORA | PERIODISTA |

22 DE OCTUBRE DE 1904 - 14 DE DICIEMBRE DE 1970

“[...] En el caso del voto femenino sabemos que los diputados escucharán el rumor femenino, ambiente que solicita el voto sin restricciones para plasmarlo de una vez por todas en una ley consecuente con el momento actual de nuestro país. Sabemos que la tribuna de la Cámara se honrará con los elevados conceptos que el hombre mexicano tiene de la mujer mexicana y que todos y cada uno de los representantes nacionales sabrán expresar su ideología revolucionaria, libre de expresiones comunes o demagógicas, para indicar cómo y por qué están de acuerdo con modificar el Artículo 34 Constitucional”.

Emilia Vela González, *Mujeres que dejan huella: Esther Chapa Tijerina en La Talacha Noroeste*, 2021.

Ingresó en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM en 1921. Se especializó en microbiología y análisis clínicos, áreas entonces masculinizadas. Completó la carrera en 1927 con una tesis titulada *El glutatión en los individuos normales de las altitudes y en los cardíacos*.

Primera mujer docente en obtener un puesto —en concreto, una cátedra de microbiología— por oposición en la UNAM, cargo que conservaría durante cuatro décadas. En reconocimiento a esta labor, en 1959 se le dio la Medalla Valentín Gómez Farías por su trayectoria en la Escuela Nacional de Medicina.

Desde 1955 fue profesora de microbiología, parasitología y prácticas de laboratorio en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia. Al final de su vida dirigió dicha escuela en dos períodos (1959-1962 y 1964-1966). Durante su segundo mandato fue aprobada la reforma de estudios por la que se reconoció la Licenciatura en Enfermería.

Creó una guardería para las hijas e hijos de las trabajadoras de la escuela. Fue cofundadora del primer Sindicato de Cirujanos del

Distrito Federal y de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado. Desde allí denunció que el sector médico estaba mal pagado y que las mujeres no ocupaban puestos de responsabilidad ni cobraban lo mismo que sus colegas varones.

Férrea activista por los derechos de las mujeres y pionera del movimiento feminista mexicano en los años 30 y 40 del siglo XX. Perteneció al grupo de mujeres e intelectuales mexicanas que fundaron varias organizaciones, entre ellas el Frente Único Pro-Derechos de la Mujer. Fue una ferviente defensora del derecho al sufragio femenino. Plasmó parte de su pensamiento al respecto en el libro *El derecho de voto para la mujer*, publicado en 1936. Cada año, desde 1930, dirigió una carta a la Comisión Permanente de la Cámara de Diputados en la que sostenía que las mujeres estaban igual de preparadas que los hombres para votar, lo que defendía no como un beneficio para las mujeres, sino como algo esencial para el funcionamiento del sistema democrático del país.



Eulalia Guzmán Barrón

EULALIA GUZMÁN

MEXICANA

ARQUEÓLOGA | EDUCADORA | HISTORIADORA | FEMINISTA

(12 DE FEBRERO DE 1890 - 1 DE ENERO DE 1985)

“¿Por qué entré tan seriamente en el campo de la arqueología y la etnografía? Entre otros motivos, por la educación. Había estado en contacto con mexicanos nativos y mezclados, con ricos y pobres, en la ciudad y en el campo, y esa variada experiencia me hizo sentir (...) que mientras nosotros los mexicanos no nos entendamos a nosotros mismos y seamos ignorantes de nuestro complejo pasado (...) continuaremos caminando a tientas tratando de encontrar el recto camino para nuestra educación y nuestro mejoramiento; continuaremos viendo demasiado al exterior en vez de volver los ojos hacia nuestros propios caminos, nacidos de la comprensión inteligente de nuestras fuentes espirituales y nuestras formas de vida, de nuestras condiciones y complejidades morales y sociales”.

Fabiola Bailón Vázquez, *Eulalia Guzmán Barrón, mujer del siglo XX*. En “Rupturas y Continuidades. Historia y biografías de Mujeres”, 2018.

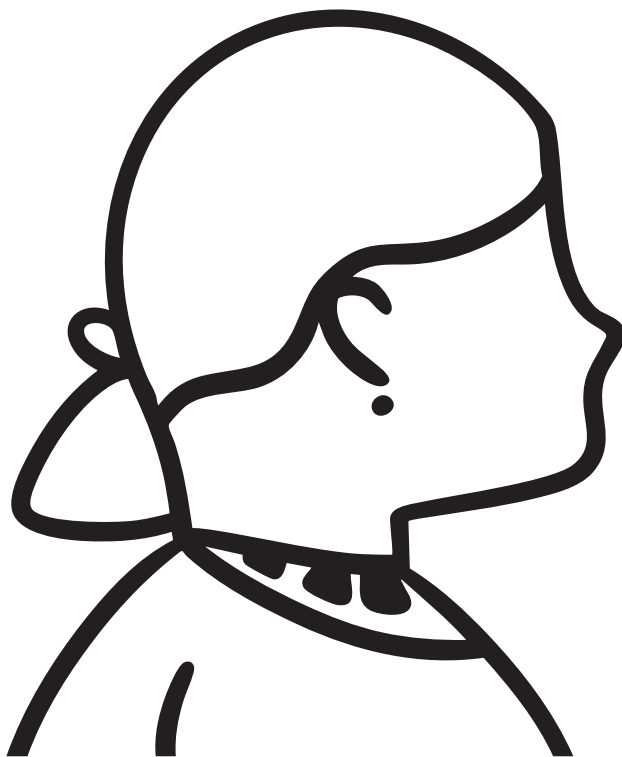
Cursó sus primeros estudios en Zacatecas y más tarde se trasladó a la Ciudad de México, donde ingresó a la Escuela Normal para Profesoras, donde obtuvo su título como maestra en 1910. Fue de las seguidoras de Madero, de quien reclamó el cadáver tras su asesinato, en compañía de Sara Pérez de Madero. Se unió al Club Lealtad que —bajo el pretexto del culto a los héroes asesinados— apoyaban a los rebeldes revolucionarios.

Venustiano Carranza reconoció su labor comisionándola como parte de un grupo de profesoras para especializarse en Boston. Esto le ayudó a ocupar cargos de responsabilidad en el ámbito educativo. Al volver al país, impartió clases en Sonora tanto a indígenas como a personas adultas.

En 1918 fue comisionada para asistir a conferencias y congresos en el extranjero. En 1926 consiguió una beca para estudiar en la Universidad de Berlín, donde permaneció hasta 1929. Posteriormente, estudió Filosofía, Letras y Arqueología en la UNAM y en instituciones de Estados Unidos y Europa.

Su labor docente fue notable: impulsó el establecimiento de escuelas rurales, bibliotecas y programas de alfabetización, además de promover la educación de las mujeres como vía para la emancipación social. Fue una de las fundadoras de la Federación de Mujeres Universitarias, como parte de su defensa de los derechos civiles y políticos de las mujeres mexicanas.

Sus investigaciones sobre arqueología y patrimonio nacional aún son relevantes, entre las que figuran la creación del Archivo Histórico de la Revolución Mexicana y sus exploraciones arqueológicas en Guerrero y Puebla. En 1949 encabezó la polémica expedición a Ixcateopan, Guerrero, donde afirmó haber hallado los restos de Cuauhtémoc, último tlatoani mexica; aunque las conclusiones fueron posteriormente discutidas por la comunidad científica, el episodio reflejó su interés por la reivindicación del pasado indígena y el fortalecimiento de la identidad nacional.



Francisca Ernestina Moya Luna

NELLIE CAMPOBELLO

MEXICANA

ESCRITORA | BAILARINA | COREÓGRAFA | DOCENTE

7 DE NOVIEMBRE DE 1900 - 9 DE JULIO DE 1986

“Nacha Ceniceros domaba potros y montaba caballos mejor que muchos hombres; era lo que se dice una muchacha del campo, pero al estilo de la sierra; podía realizar con destreza increíble todo lo que un hombre puede hacer con su fuerza varonil. Se fue a la revolución porque los esbirros de don Porfirio Díaz le habían asesinado a su padre. Pudo haberse casado con uno de los más prominentes jefes villistas, pudo haber sido de las mujeres más famosas de la revolución, pero Nacha Ceniceros se volvió tranquilamente a su hogar deshecho y se puso a rehacer los muros y tapar las claraboyas de donde habían salido miles de balas contra los carrancistas asesinos.”

Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México (1931).

Desde su infancia mostró interés por las artes escénicas y la literatura impulsada por su hermana Gloria. Durante la Revolución Mexicana vivió de cerca de los conflictos armados en el norte del país. Estas experiencias la marcaron de manera profunda: las plasmó en su escritura.

Tras estudiar danza y música, en 1928 ingresó al ámbito institucional de la cultura mexicana. En 1931 se unió a Carlos Chávez en el proyecto de modernización cultural del Estado posrevolucionario, participando en la fundación de la Escuela Nacional de Danza: la dirigió a partir de 1937. Desde esa posición impulsó una concepción de la danza como expresión identitaria, política y pedagógica. Destacó por ser la única mujer vinculada al ciclo narrativo de la Revolución Mexicana, integrado por autores como Mariano Azuela,

Martín Luis Guzmán y Rafael Muñoz. En sus textos *Cartucho* (1931) y *Las manos de mamá* (1937) rescata la voz de las mujeres, las infancias y las comunidades desde la corporalidad y lo doméstico.

Los últimos años de Campobello estuvieron envueltos en el misterio. Tras la muerte de su hermana Gloria en 1968, ella vivió en su casa de la Ciudad de México. Se dice que sufrió aislamiento social y violencia patrimonial. De acuerdo con las investigaciones realizadas, estuvo bajo custodia irregular por personas cercanas, lo cual derivó en su muerte no esclarecida. Hoy se han recuperado sus archivos y sus obras se han vuelto a imprimir. Su legado también persiste en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, que lleva su nombre desde 1975.



Haydée Mercedes Sosa Girón

MERCEDES SOSA | LA NEGRA | LA PACHAMAMA | LA VOZ DE AMÉRICA

ARGENTINA

CANTAUTORA

9 DE JULIO DE 1935 - 4 DE OCTUBRE DE 2009

“La única noche que estuve presa fue después de un recital tuyo en La Plata, en el viejo Almacén San José. Te habías entusiasmado y cantado canciones no permitidas, habías abierto las ventanas para que escuchen los que no podían pagar. Estábamos todos eufóricos. Pero llegaron ellos con sus armas, haciendo por fin visible lo que sabíamos que pasaba. Nosotras en fila en el patio, apuntadas, aterradas; vos, tal vez con tu propio miedo, en una oficina donde te hacían escuchar los temas que cantaste, mostrándote tu desobediencia. A las seis de la mañana, consideraron que ya nos habían dado la lección y salimos al sol. ¿Sabés qué? Valió la pena. Si estás cansada, que tu partida sea en paz. Sabremos entender, Mercedes.”

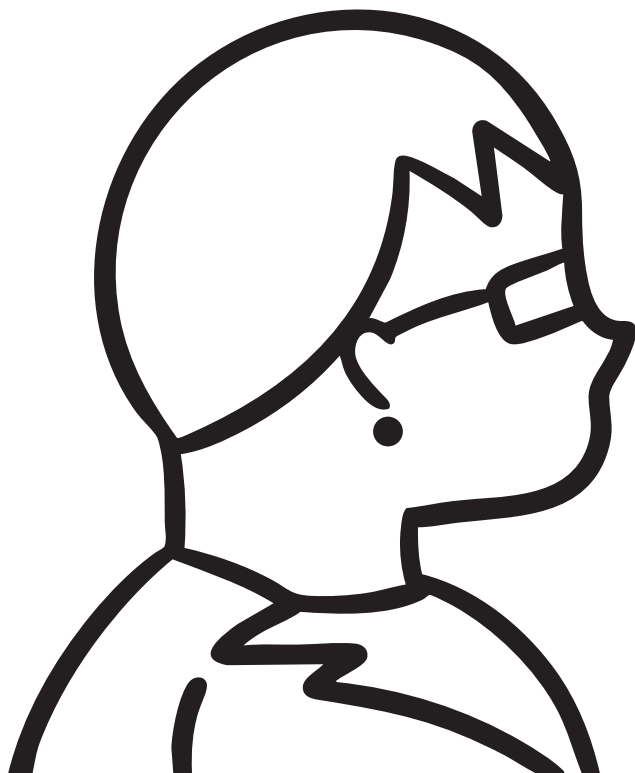
Carta de una admiradora publicada en la página oficial de Mercedes Sosa a horas de su muerte.

Desde muy joven se vinculó con el canto popular. A los quince años ganó un concurso en la radio que la llevó a realizar sus primeras grabaciones. Su primer disco registrado es *La voz de la zafra* (1959). Durante la década de los sesenta integró las propuestas del Nuevo Cancionero y la Nueva Canción Latinoamericana, un movimiento estético y político que articuló la música con las demandas sociales. En esta época realizó sus primeras giras y participaciones en festivales, incluyendo la presentación en Cosquín (1965) que se dice fue su consolidación y el punto de partida de su proyección nacional e internacional. En 1969 grabó un disco dedicado a dos autores chilenos: en el lado A *Gracias a la vida* de Violeta Parra y en el lado B *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara.

En su juventud se afilió al Partido Comunista. Tras el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue incluida en la lista negra del régimen militar y sus discos fueron prohibidos. En 1978, en La Plata, fue detenida en pleno escenario. Se exilió en Europa: primero

París y luego Madrid. Mercedes volvería a la Argentina hasta 1982, poco antes de que la dictadura militar se viera forzada a entregar el mando al gobierno civil a causa de la Guerra de las Malvinas.

En la década de los noventa se consagró como una de las mejores cantautoras del mundo. Hacia el siglo XXI realizó colaboraciones con íconos del rock argentino como Charly García y Gustavo Cerati, y después con figuras contemporáneas como Residente y Lila Downs. Se presentó en escenarios prestigiosos como el Lincoln Center, el Carnegie Hall, el Morgador, el Concertgebouw, el Teatro Colón y el Coliseo de Roma. Obtuvo tres nominaciones póstumas al Grammy Latino. Tras su muerte en octubre de 2009 se decretaron tres días de duelo nacional en Argentina y su figura ha sido objeto de innumerables homenajes, monumentos, archivos y reediciones.



Helen Escobedo Fulda

MEXICANA

ARTISTA PLÁSTICA | MUSEÓGRAFA

28 DE JULIO DE 1934 - 16 DE SEPTIEMBRE DE 2010

“Me interesa intervenir, pero no invadir; integrar, pero no imponer”

Boletín UNAM-DGCS, 2009

Fue alumna del escultor Germán Cueto. Estudió la Maestría en Escultura en el Royal College of Art de Londres. Al regresar a la Ciudad de México en los años sesenta, inició su obra a partir de esculturas antropomorfas en bronce, para después evolucionar hacia instalaciones monumentales, efímeras y comprometidas con el entorno urbano y natural.

Su obra *Puertas al viento* (1968) forma parte de la *Ruta de la Amistad* construida para los Juegos Olímpicos de México: integra movimiento, espacio y arquitectura al entorno urbano. Participó en la concepción de la pieza *Cóatl* del Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria: fue la única mujer en el proyecto. En su obra dialogan la ecología, la memoria y la migración como lo muestran sus obras *La muerte de la ciudad* (1990) y *Negro basura, negro mañana* (1991) en que empleó materiales de desecho.

Helen fue una pionera y una figura central del *land art* y el arte ambiental en México. Retó el modelo institucional mediante la integración de diseño, escultura y arquitectura en la vida cotidiana. Su obra no fue pasiva: llamó a la experiencia y a la participación. Desbordó etiquetas artísticas tradicionales y legitimó una presencia femenina fuerte en el arte público y académico.

En el ámbito de la gestión cultural, fue jefa del Departamento de Artes Plásticas del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, y dirigió museos y galerías de esta institución. Posteriormente fue directora técnica del Museo Nacional de Arte y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



Ifigenia Martha Martínez y Hernández

IFIGENIA MARTÍNEZ

MEXICANA

ECONOMISTA

16 DE JUNIO DE 1925 - 5 DE OCTUBRE DE 2024

“Hay una grave incongruencia en la política exterior al reconocer la existencia de una estructura inequitativa y asimétrica de las relaciones económicas internacionales y buscar tenazmente la inserción abierta de la economía nacional en tal estructura, con sus efectos inciertos sobre las condiciones de vida de la población. (...) Por tanto, es necesario diseñar lineamientos y fijar límites a la política económica internacional que reafirmen el proyecto nacional de desarrollo implícito en la Constitución y en la doctrina social de la Revolución Mexicana. Los temas del comercio, de la inversión extranjera y de las relaciones financieras con el exterior, deben estar condicionadas a la urgencia de recuperar el desarrollo y establecer una política económica que restaure el poder de los trabajadores, objetivos estrechamente relacionados”.

Algunos efectos de la crisis en la distribución del ingreso en México, 1989.

Su perfil muestra la virtud de la excelencia por donde cruzó su paso. Estudió Economía en la UNAM, donde fue también profesora e investigadora, para posteriormente ser la primera mujer directora de la Escuela Nacional de Economía, en 1967. Estudió su maestría en Radcliffe, entonces la escuela para mujeres de Harvard, donde pudo costear sus estudios gracias a un trabajo de labores de cálculo en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Participó en protestas a favor del sufragio femenino en México durante la década de 1950. Poco después cofundó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe. También, entre 1958 y 1959, trabajó en la Secretaría de Educación Pública, dirigida por Jaime Torres Bodet, donde implementó políticas para combatir el rezago educativo. Entre 1965 y 1970 fue asesora en materia económica para la Presidencia de la República. En la década de 1980 fue

designada embajadora de México ante Naciones Unidas, donde la coyuntura la condujo a presidir el Consejo de Seguridad de la ONU.

A partir de la década de 1970 tuvo triunfos electorales: diputada federal entre 1976 y 1979, senadora entre 1988 y 1991, de nuevo diputada entre 1994 y 1997 y de 2009 a 2012; posteriormente diputada local de 2016 a 2017, y senadora entre 2018 y 2024. Sin embargo, durante ese intervalo de cargos de elección popular, formuló críticas respecto a las ilegales prácticas electorales en el país, y fundó el Partido de la Revolución Democrática (PRD) junto con Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo.

Publicó diversas obras económicas, como *La mujer y los derechos sociales* (1969), *Deuda externa y soberanía económica* (1986), y *La distribución del ingreso y el desarrollo económico de México* (1997).



Inés Amelia Camelo Arredondo

INÉS ARREDONDO

MEXICANA

ESCRITORA | TRADUCTORA | DOCENTE

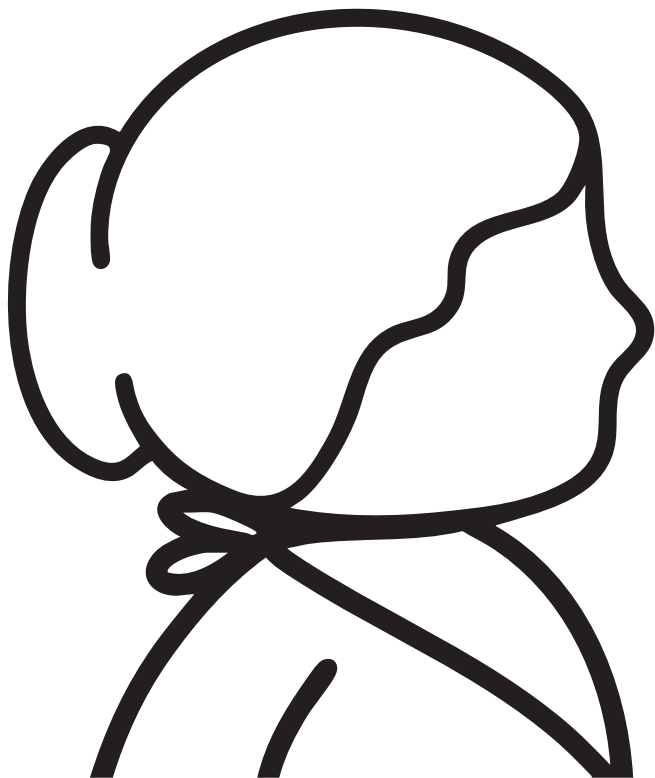
20 DE MARZO DE 1928 – 2 DE NOVIEMBRE DE 1989

“Arredondo fue también una lúcida escritora que pasaba horas —como ella misma dice— rumiando «la verdad de cada una de las palabras» que se integrarían al cuento: «En mi prosa no hay desperdicios. Me impongo la disciplina de buscar la palabra exacta, no me conformo con sinónimos». Esta voluntad flaubertiana de perfección dio frutos exquisitos, los cuentos. Entre ellos, recuerdo bien «La sunamita» (del libro *La señal*, de 1965), cuyo tema es el vampirismo desde una óptica muy original: un viejo que le va «chupando» la vida a la joven con quien se casó in extremis. ¿Y qué decir de esas joyas de la minificción: «Año nuevo» y «Orfandad»?”.

Juan Antonio Rosado, *Filo palabra*, 2020.

Se formó como licenciada en letras hispánicas en la UNAM. Publicó cuentos y novelas como *La señal* (1965), *Río subterráneo* (1975) y la antología de cuentos *Muerte en el bosque* (1978). Contribuyó a la formación de escritores y escritoras, y a la promoción de la literatura mexicana contemporánea cuando fue docente en la UNAM. Colaboró en revistas culturales como *Plural* y *Revista Mexicana de Literatura*. Recibió reconocimientos importantes como el Premio Xavier Villaurrutia en 1978 por su colección de cuentos *Muerte en el bosque*, al igual que diversas distinciones por su contribución a la literatura mexicana en instituciones académicas y culturales.

Su obra se caracteriza por enfocarse en retratar la psicología de sus personajes, especialmente los femeninos, y por la exploración de temas considerados tabú como la violencia, la sexualidad y la opresión social. Se consolidó como una autora esencial del *boom* de la narrativa mexicana contemporánea y como referente del análisis de la subjetividad femenina en la literatura. La obra de Arredondo ha sido referida como una literatura que articula las experiencias de las mujeres con los contextos sociales y políticos de México en el siglo XX.



Irinea Buendía Cortés

DOÑA IRINEA BUENDÍA

MEXICANA

ACTIVISTA

14 DE JUNIO DE 1952

“Las leyes las hemos ganado nosotras porque nadie nos las ha regalado. La deuda que tiene el Estado mexicano con nosotras como madres de víctimas y con las propias víctimas que son nuestras hijas es muy grande y se va haciendo cada vez más grande. Las leyes que hemos ganado están sobre la mesa, pero no se van a ejercer ni cumplir solas”.

Gloria Piña. *La lucha de Irinea Buendía por castigar el feminicidio*. En *Emmequis* (15 de abril de 2024).

Es conocida públicamente por su labor como defensora de derechos humanos y por la búsqueda incansable de justicia tras el feminicidio de su hija, Mariana Lima Buendía, ocurrido en 2010.

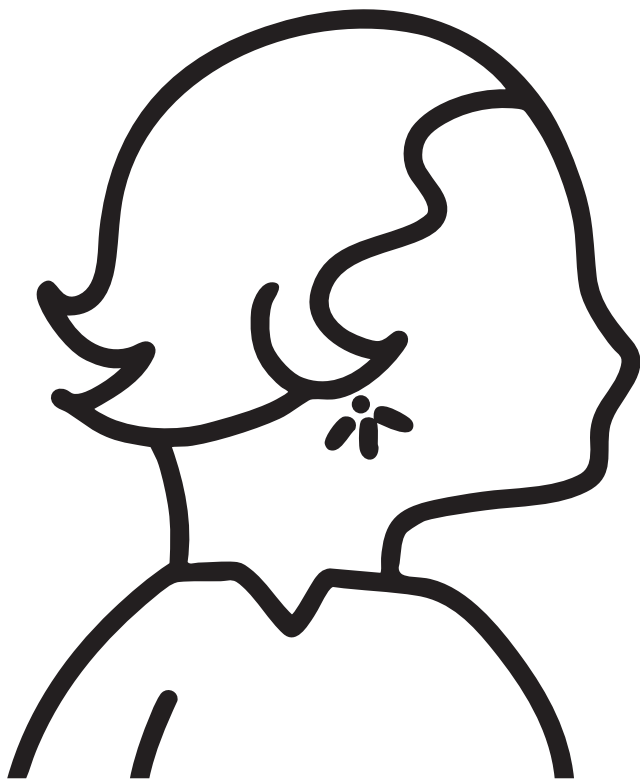
Su trabajo de incidencia y litigio de interés público logró que el caso de Mariana sentara un precedente jurídico relevante en México al ser objeto de pronunciamientos que reclasificaron y obligaron a investigar con perspectiva de género, desde la *Sentencia Mariana Lima Buendía*. Su experiencia personal se transformó en una labor de acompañamiento cercano para otras madres y víctimas.

Su formación en temas jurídicos y periciales —vinculados a la investigación criminal— son principalmente autodidactas, gracias a su empeño en desmentir el dictamen inicial de *suicidio* en el

caso de su hija Mariana, y para avanzar en la búsqueda de responsabilidades en dicho caso.

Ha coordinado acciones colectivas como la Caravana por la Justicia, con la que promovió un manual de procedimientos y la difusión de la sentencia de Mariana Lima Buendía. Su labor en defensa de los derechos humanos fue reconocida con la XXVI edición del Premio Nacional de Derechos Humanos *Sergio Méndez Arceo*.

Su persistencia contribuyó a que en 2023 se dictara una sentencia condenatoria de alta pena en el Poder Judicial del Estado de México contra el responsable material del feminicidio de Mariana.



Julia Estela Monárrez Fragoso

MEXICANA

PROFESORA | INVESTIGADORA

“En todo patriarcado hay un exterminio hacia las mujeres que se presenta bajo diferentes esquemas, ya sea por medio del aborto en el patriarcado moderno, o esta vigilancia que se tiene sobre el cuerpo de las mujeres acerca de lo que deben comer o sobre cómo tienen que lucir su figura. También cuando se les niega a las mujeres en algunos países o en algunas partes el acceso a la comida. Las triples jornadas y las dobles jornadas de trabajo son también exterminios patriarcales. El feminicidio es un continuo sistemático de violencia que termina con el asesinato de la mujer”.

Entrevista con Graciela Atencio, *El feminicidio es el exterminio de la mujer en el patriarcado: Monárrez Fragoso. En La Jornada, 2003.*

Profesora e investigadora en El Colegio de la Frontera Norte. Su trabajo tiene lugar en Ciudad Juárez, Chihuahua, lugar marcado por la violencia contra las mujeres y por su nivel de feminicidios desde la década de los noventa.

Ha documentado cómo estas violencias han permeado en espacios privados, públicos y estructurales, resaltando como una voz académica clave para los movimientos de memoria y justicia para las víctimas de feminicidio en México. Con ello, sus ideas y su obra han fortalecido la memoria colectiva de madres, familiares y defensoras de derechos humanos en una época en que la violencia invisibilizó las causas.

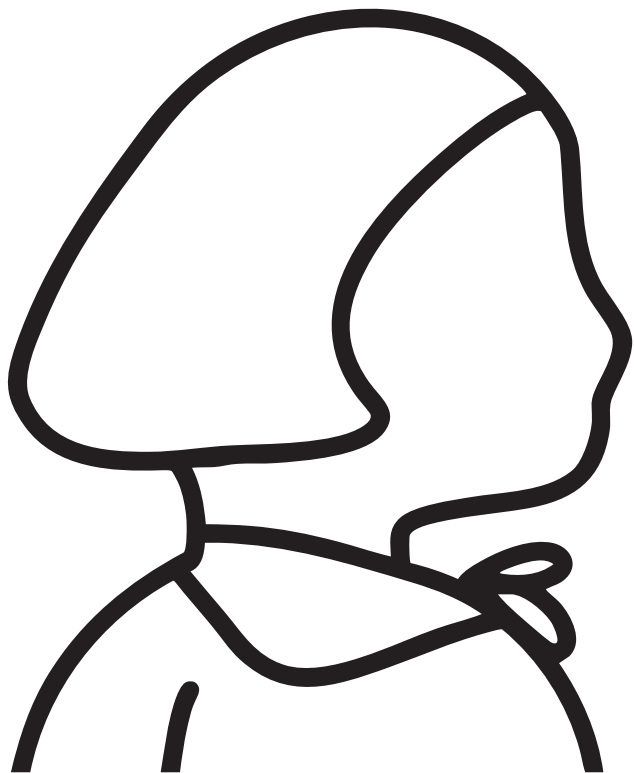
En 2009 publicó el libro *Trama de una injusticia: Feminicidio sexual sistémico en Ciudad Juárez*, el cual fue reconocido con el premio Antonio García Cubas como mejor obra científica. Esta obra presenta un análisis feminista-sociológico que estudia a fondo por qué se asesina a las mujeres, por qué no se hace justicia y cómo esto afecta a las familias de las víctimas. La mirada que propone sobre el feminicidio se centra en entender que los feminicidios son actos que buscan castigar a las mujeres que se

empoderan, que toman decisiones propias, que desafían las normas patriarcales y explica por qué muchas víctimas son jóvenes independientes, estudiantes o trabajadoras.

Entre sus aportes principales están la creación y manejo de bases de datos sobre feminicidios (1993-2018), así como el desarrollo de un análisis espacial y temporal que permite entender las cifras, el patrón y la repetición de la violencia en la frontera norte de México. También trabaja con entrevistas cualitativas para reconstruir el rostro de las víctimas, otorgándoles humanidad frente al olvido.

Además, ha defendido la idea de que el conocimiento académico debe estar al servicio de la justicia, especialmente cuando se trata de las personas más vulnerables.

En conjunto, su quehacer académico muestra que tanto la violencia de género como los feminicidios no son problemas individuales ni crímenes aislados, sino parte de una misoginia y un machismo estructurales, una forma de control social y político sobre las mujeres que debe ser combatida desde todos los frentes: el derecho, la educación, la cultura y la sociedad.



Luz Graciela González Montes

LUCERO GONZÁLEZ

MEXICANA

FOTÓGRAFA | SOCIÓLOGA | ACTIVISTA

18 DE ABRIL DE 1947

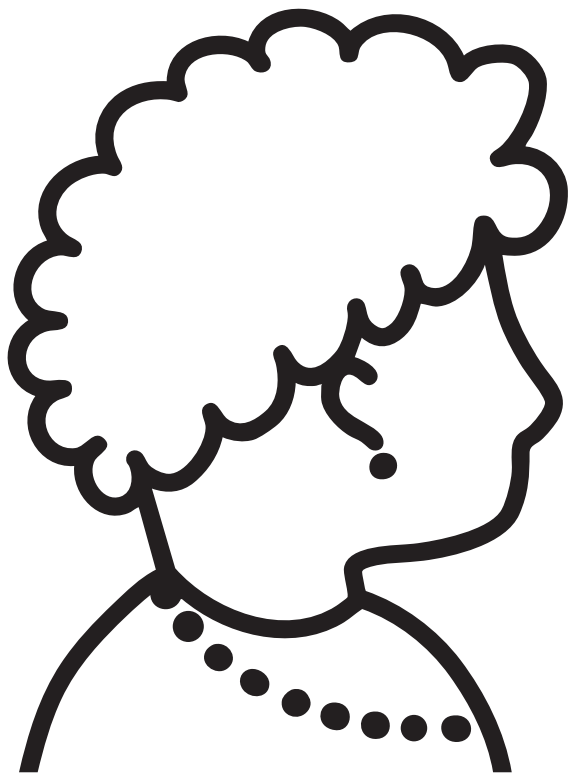
“En los años 70 se dio una nueva manera de entender el feminismo por reivindicaciones propias y con base en una autonomía. La idea de publicar revistas y periódicos feministas para concientizar a otras mujeres fue vital en nuestra lucha. Al principio éramos muy pocas: Eli Bartra, Dominique Guillaumet, María Brum, Chela Cervantes, Indra Olavarrieta, Ángeles Necochea, Bertha Hiriart. Por ahí también pasó nuestra querida Marta Lamas, María Novaro. Marta Acevedo fue una de las cabezas del Movimiento de Liberación de la Mujer. En este primer número, exigimos algo que nos había sido negado, la posibilidad de expresarnos de múltiples formas.”

Elena Poniatowska, *La Revuelta*, película feminista de Lucero González en La Jornada, 2021.

Estudió la licenciatura en Sociología y la maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Continuó su formación en Historia de la Sexualidad y la Muerte en Occidente en la prestigiosa École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

También se convirtió en fotógrafa profesional en la Escuela Activa de Fotografía y en antropóloga visual por el Centro de la Imagen. Ha desarrollado proyectos fotográficos, videos documentales y curaduría. En 2007 fundó el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), un museo virtual y plataforma de archivo que visibiliza la producción artística de las mujeres en México.

Desde la década de los setenta participó en colectivos como *La Revuelta* (1976-1983). Sus fotografías, videos y el documental *La Revuelta* (2022), además del impulso del MUMA, son aportes relevantes para la historia del movimiento feminista en México. Sus series fotográficas articulan exploraciones sobre el cuerpo, la identidad, la memoria y el territorio.



Margarita Glantz Shapiro

MARGO GLANTZ

MEXICANA

ESCRITORA | ENSAYISTA | CRÍTICA LITERARIA | TRADUCTORA

28 DE ENERO DE 1930

“Cuando era joven, era más difícil. No me di cuenta de lo difícil que fue, me doy cuenta en retrospectiva, pero ahora las mujeres todavía no gozamos de derechos plenos, nada más hay que pensar lo que pasa en Irán o Afganistán, que se les niega el derecho a las mujeres a ir a la universidad. Para Sor Juana, por ejemplo, el convento era la única posibilidad de hacer una universidad autodidacta”.

Uriel de Jesús Santiago, *94 años contados en fragmentos: entrevista con Margo Glantz*. En *El Universal* (2024)

Estudió la licenciatura en letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la que es profesora emérita. Obtuvo el doctorado en letras hispánicas en la Sorbona de París.

Ha sido profesora visitante en universidades como Yale, Princeton, Harvard, Berkeley, entre otras. Fue fundadora y directora de la revista *Punto de Partida*.

Su obra ha abordado temas como el cuerpo, el erotismo, la memoria y la migración en distintos géneros como la novela, la autoficción y el ensayo: *Las mil y una calorías* (1978), *Doscientas ballenas azules* (1979), *Las genealogías* (1981), *Síndrome de naufragios* (1984), *Apariciones* (1996), *El rastro* (2002), entre otros trabajos.

Ha sido acreedora a premios y distinciones nacionales e internacionales como el Premio Xavier Villaurrutia, Premio Sor Juana Inés de la Cruz, Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura, Medalla de Oro de Bellas Artes, las Becas Guggenheim y Rockefeller, doctorados *honoris causa*, entre muchos otros.



María Amparo Dávila Robledo

AMPARO DÁVILA

MEXICANA

ESCRITORA

21 DE FEBRERO DE 1928 - 18 DE ABRIL DE 2020

“Aunque la poesía forma parte medular de los trabajos de Amparo Dávila, sus cuentos son su obra más reconocida. *Tiempo destrozado*, publicado en 1959 por el Fondo de Cultura Económica, es su primera recopilación de relatos. Los temas cardinales, a lo largo de los doce textos que comprenden el libro, constituyen el feminismo y la complejidad de las relaciones de pareja. Los rasgos patológicos de sus protagonistas, en especial los masculinos, son alegóricamente representados con figuras monstruosas, seres amorfos, entes fantasmales o criaturas oscuras causantes de dolor y sufrimiento. Con *Tiempo destrozado*, la escritora se alejó de los convencionalismos y regionalismos característicos de la literatura posrevolucionaria imperante hasta entonces, y sus letras se establecieron como un modelo de frescura dentro de la narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo XX”.

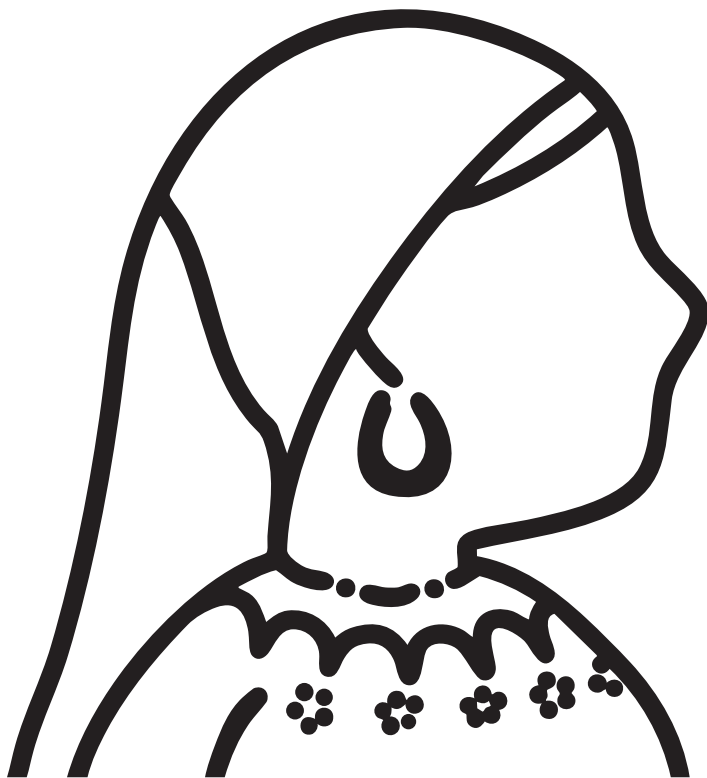
José Luis Aguirre. *Amparo Dávila y el gótico femenino* (21 de octubre de 2025) En *El Siglo de Torreón*.

Nació en Pinos, Zacatecas, estudió en San Luis Potosí y entre 1956 y 1958 trabajó como secretaria del escritor Alfonso Reyes, quien después se convertiría en su mentor. Sus relatos como *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964) y *Árboles petrificados* (1977) exponen cómo el miedo nace de lo cotidiano y de la mente humana.

Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1977 por *Árboles petrificados*, y en 2015 la Medalla Bellas Artes, un reconocimiento a su trayectoria y originalidad. Desde 2018, el Premio Bellas Artes de Cuento en San Luis Potosí lleva su nombre. Además, se busca nombrarla “hija predilecta de Zacatecas”, honrando su influencia cultural

Amparo Dávila exploró el miedo, la soledad y la locura desde la mirada de mujeres atrapadas en rutinas asfixiantes o en confines emocionales. Sus cuentos revelan que lo siniestro puede surgir del interior, pero también que las emociones femeninas intensas no son locura, sino señales de humanidad negada.

Su obra se ha convertido en referente para jóvenes escritoras que desean explorar lo profundo de las emociones femeninas, lo irracional y lo fantástico. Su papel en la construcción de la cultura literaria mexicana demuestra el rol femenino en la Historia y forma parte de los antecedentes de nuestra cultura de igualdad de género. Hoy su legado inspira a quienes quieren narrar desde lo íntimo, lo inquietante y lo bello al mismo tiempo.



María Amparo Ochoa Castaños

AMPARO OCHOA | LA VOZ DE MÉXICO

MEXICANA

CANTAUTORA

29 DE SEPTIEMBRE DE 1946 - 8 DE FEBRERO DE 1994

“Mujer si te han crecido las ideas,
de ti van a decir cosas muy feas,
que, que no eres buena, que, que si tal cosa,
que cuando callas te ves mucho más hermosa”

Mujer, Gloria Martín.

Estudió magisterio y trabajó como maestra rural en las localidades de La Palma, Villa Ángel Flores y Tierra Blanca en Sinaloa. Se trasladó a la Ciudad de México para continuar su formación musical. En 1969 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Fue parte de la generación llamada Nueva Canción Mexicana. Su primer disco relevante fue *De la Mano del Viento* (1971), lo mismo que *El cancionero popular* (1974) que grabó junto a Los

Folkloristas. Colaboró con compositores como Gabino Palomares y participó en giras y festivales internacionales.

Su repertorio incluyó corridos, canciones populares, boleros y trova regional en las que aborda temas como la pobreza, los derechos indígenas, la memoria histórica y la condición de las mujeres.



María Cenobia Izquierdo Gutiérrez

MARÍA IZQUIERDO

MEXICANA

PINTORA

30 DE OCTUBRE DE 1902 - 2 DE DICIEMBRE DE 1955

“En declaraciones a la prensa Izquierdo dijo padecer el monopolio del arte en México, reclamó que se le haya cancelado de esa manera el contrato, poniendo en entredicho su capacidad profesional, y ofreciéndole en compensación que realizara otra obra en un mercado o escuela; además se le solicitó el reembolso del dinero que se le había entregado con anticipación. Un par de años más tarde en entrevista con el periodista Adame, la pintora cuenta que incluso tuvo que vender su automóvil para saldar las deudas en que había quedado comprometida. Para demostrar a sus detractores que sí tenía habilidad para pintar murales escogió dos de entre los nueve bocetos con las artes liberales que había preparado para cumplir con parte del proyecto mural, y los realizó en paneles transportables, en la técnica de temple sobre cemento. Entre mayo 22 y junio 30 de 1946, se exponen para su venta dos murales: *La música* y *La tragedia*, en casa de la pintora: calle de Kepler No. 81, Col. Anzures. No hubo suerte con la venta. Y el 21 de marzo de 1954 fueron donados por María Izquierdo a la Basílica de San Juan de los Lagos, en Jalisco, el lugar donde ella nació.”

Gloria Hernández Jiménez. Elvira Hernández Carballido. *María Izquierdo, el presentimiento que soñó*. En *Opinión*, SEM México (8 de diciembre de 2021).

Creció en comunidades rurales y tras la muerte de su padre quedó al cuidado de sus abuelos. Cuando tenía 14 años enfrentó un matrimonio forzado en el que concibió a tres hijos. En 1923 se divorció y se mudó a la Ciudad de México. Ingresó a la Academia de San Carlos, aunque no fue plenamente aceptada por ser mujer.

En 1929, a los 27 años, la Galería de Arte Moderno del Teatro Nacional —actual Palacio de Bellas Artes— fue sede de su primera exposición individual. En 1930, su obra se expuso en el Art Center de Nueva York y en el Metropolitan Museum, con lo que se convirtió en la primera mujer mexicana en exponer en el extranjero.

Su obra plástica destaca por el uso de colores vivos, escenas de circo, animales y altares tradicionales. No obstante, en 1945 fue excluida de pintar un mural en las oficinas del antiguo Palacio del Ayuntamiento debido a las críticas de los pintores Rivera, Siqueiros y Orozco.

En 1948 padeció parálisis en la parte derecha de su cuerpo, sin embargo, pudo seguir pintando con su mano izquierda. Murió en 1955 a causa de una embolia. El 22 de noviembre de 2012, sus restos se depositaron en la Rotonda de las Personas Ilustres en el Panteón de Dolores de la Ciudad de México.



María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga

REMEDIOS VARO

ESPAÑOLA

PINTORA | ESCULTORA

16 DE DICIEMBRE DE 1908 - 8 DE OCTUBRE DE 1963

“‘Varo y Carrington se veían casi todos los días, ya sea al mediodía para ir al mercado o más tarde por la noche para cenar, y discutían sobre lo que estaban trabajando’, dijo Wendi Norris, que organizó *Indelible Fables*, una exposición individual de la obra de Varo, en su galería de San Francisco en 2012. ‘Creo que muchas de sus narrativas nacieron de estas conversaciones que mantuvieron’. Norris dijo que ambas habían trabajado con ideas similares — analizando las teorías del psicoanalista Carl Jung y de los filósofos místicos George Gurdjieff y P. D. Ouspensky—, pero que las manifestaban de formas diferentes. Mientras Carrington era libre en su pintura, Varo era rigurosa.”

Julia Bozzone. *Entre lo místico y lo científico: el auge de las obras de Remedios Varo.*

En *The New York Times* (1 de octubre de 2021)

Fue una de las primeras mujeres en estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España. En 1932 trabajó como diseñadora de publicidad en Barcelona y se unió al grupo surrealista Logicofobista.

Viajó a París en 1937 en compañía del poeta surrealista Benjamín Péret, pero en 1941, con la llegada del ejército nazi se trasladó a México. En Francia conoció a Andrés Breton, Max Ernst, Joan Miró, Dora Maar, Leonora Carrington, entre otros personajes vinculados al surrealismo.

Durante la década de los cuarenta realizó trabajos de decoración y publicidad entre los que destaca el vestuario para el ballet

Aleko de Marc Chagall. En 1947 viajó a Venezuela como parte de una expedición científica del Instituto Francés de América Latina y trabajó como ilustradora entomológica y realizando carteles publicitarios, ya que nunca pudo vivir solo de la pintura.

Aunque conoció a artistas como Frida Kahlo y Diego Rivera, su amistad más cercana fue con la pintora Leonora Carrington, relación que fue fundamental en la producción plástica y artística de ambas autoras.

En 1958 obtuvo el primer lugar en el Primer Salón de la Plástica Femenina en las Galerías Excelsior.



María Graciela del Carmen Iturbide Guerra

GRACIELA ITURBIDE

MEXICANA

FOTÓGRAFA | ARTISTA VISUAL

16 DE MAYO DE 1942

“La combinación del ojo, la inteligencia y el corazón. Cuando esos elementos están alineados, junto con tus influencias y experiencias, puedes crear algo que realmente conecte con las personas.”

Sarah Gore Reeves y Lorena Domínguez. *Entrevista con Graciela Iturbide. Siempre he trabajado así: dejando que la sorpresa dicte lo que capturo.* En *Milenio* (3 de febrero de 2025).

Fue la hija mayor de 13 hermanos y creció en un internado religioso. Su infancia transcurrió entre libros, y su padre le obsequió su primera cámara a los 11 años. En 1969 comenzó a estudiar cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (entonces CUEC, ahora ENAC) de la UNAM. Sin embargo, su interés en la fotografía definió su quehacer artístico con la guía de su mentor, el también fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, con quien trabajó como asistente de 1970 a 1971.

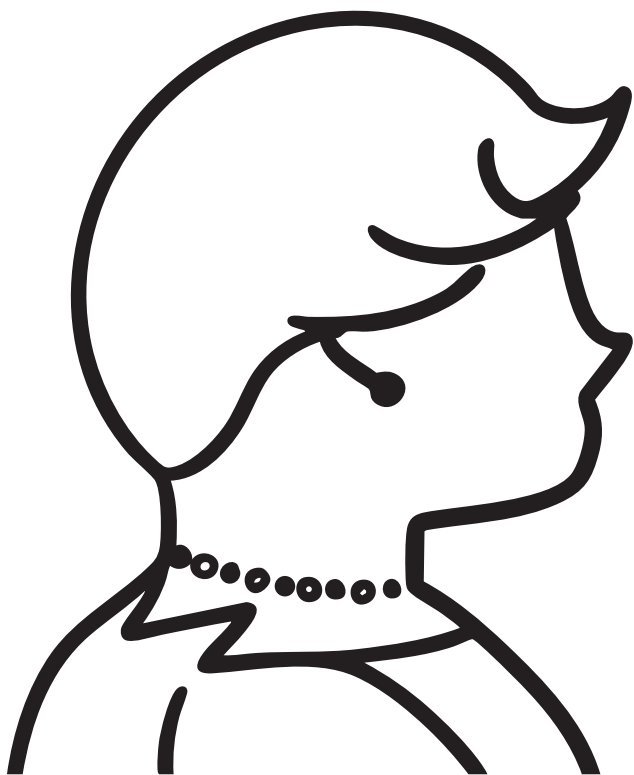
Desarrolló un estilo poético en blanco y negro que combina lo documental con lo simbólico y busca hacer visible lo que comúnmente pasa inadvertido. Realizó series fotográficas icónicas como: *Juchitán de las mujeres*, serie que inició en 1979 a partir de la invitación de Francisco Toledo y que concluyó con la publicación de un libro en 1989, en el cual integró retratos de mujeres y capturó rituales femeninos desde una mirada respetuosa y cercana.

Es conocida también por la icónica fotografía *Nuestra Señora de las Iguanas* (1979) en la que inmortalizó a Zobeida Díaz, mujer

zapoteca, que encontró en el Mercado de Productos Agrícolas en Oaxaca y que llevaba en la cabeza iguanas vivas. También destaca *Baño de Frida* (2006) en la que muestra objetos personales de la pintora Frida Kahlo.

Sus colecciones reflejan su compromiso con la representación de la cultura mexicana y han sido exhibidas a nivel mundial, consolidando su estatus como una de las fotógrafas más influyentes de América Latina. Ha recibido prestigiosos premios internacionales, como el Hasselblad (2008), PHotoEspaña (2010) y fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2025, en reconocimiento a más de 50 años de trayectoria.

Su obra captura la cotidianidad con sensibilidad, mientras muestra alianza y cercanía con quienes retrata, evita estereotipos e inmortaliza la dignidad de las mujeres indígenas del centro de México.



Martha Teresita de Barbieri García

TERESITA DE BARBIERI

URUGUAYA

SOCIÓLOGA | ACADÉMICA

2 DE OCTUBRE DE 1937 - 21 DE ENERO DE 2018

“Ser ama de casa en las clases asalariadas es por lo tanto producir valor que no se tranza en el mercado directamente. Este es, a nuestro entender, el papel que las mujeres cumplen en las sociedades capitalistas; papel, como se ve, ligado a la reproducción y mantenimiento del sistema de explotación”.

Trabajo doméstico – trabajo remunerado. Hipótesis sobre el trabajo de las mujeres de sectores medios.

En “Memorias de la primera reunión sobre la investigación demográfica en México”, 1978.

Estudió Trabajo Social en la Universidad de la República, Uruguay, y la maestría en Sociología en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Chile). En 1973, mientras se desempeñaba como asistente de investigación en la división de desarrollo social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe vivió el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende y el establecimiento de la dictadura militar de Augusto Pinochet.

Se vio obligada a salir del país junto a su familia para llegar a la Ciudad de México. Aquí se integró al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, en el área de Sociología de la Población y

Demografía, donde desarrolló su actividad académica y docente hasta su jubilación en mayo de 2013.

Su trayectoria como académica abarca numerosas publicaciones dedicadas al estudio de las mujeres en torno al trabajo remunerado y el trabajo doméstico, los derechos reproductivos y las políticas de población, los movimientos feministas y los derechos humanos de las mujeres.



Marysa Navarro Aranguren

MARYSA NAVARRO

ESPAÑOLA | NORTEAMERICANA

HISTORIADORA

12 DE OCTUBRE DE 1934 - 2 DE MARZO DE 2025

“Si es obvio que las relaciones entre los hombres y las mujeres garantiza el proceso de propagación de la especie humana, es obvio también que el discurso de una sociedad sobre el género genera los significados y la corrección de las relaciones sexuales. Ese discurso determina si un niño es legítimo o ilegítimo, y si esto es o no un estigma”.

Marysa Navarro y Catharine R. Stimpson
Sexualidad, género y roles sexuales, 1999.

Desarrolló una carrera académica que la ubicó entre las voces más influyentes para la historia de las mujeres latinoamericanas, la historiografía feminista y la institucionalización de los estudios de la mujer en distintas universidades de Estados Unidos. Su producción combina monografías, antologías y numerosos artículos académicos que reconfiguraron la presencia de las mujeres en los relatos históricos regionales. A la par, durante varias décadas se desempeñó como docente universitaria.

Cursó estudios de licenciatura en Uruguay y obtuvo su Maestría y Doctorado en Historia en la Universidad de Columbia en Nueva York. A finales de los años sesenta se incorporó como profesora en Dartmouth College, donde desarrolló buena parte de su carrera y contribuyó decisivamente en la apertura del centro de coeducación y en la creación de programas de estudios sobre mujeres y América Latina / el Caribe.

Como investigadora produjo obras de referencia como la biografía de Eva Perón y la antología *Women in Latin America and the Caribbean: Restoring Women to History* (1999), además de una decena de libros y una producción extensa de artículos en revistas como *Signs* y publicaciones especializadas.

Sus intereses abarcaron la biografía política, las movilizaciones feministas, la escuela y la educación de las mujeres y las políticas de género en contextos democráticos y autoritarios.

Fue presidenta de Latin American Studies Association (LASA), participando como observadora en los Acuerdos de Paz de Esquipulas II —firmados en 1987— que pusieron fin a los conflictos armados en Centroamérica. En 2007 fue integrante de la delegación de LASA que viajó a Oaxaca de Juárez para evaluar las violaciones a las libertades de investigación y expresión durante el violento conflicto social de 2006.

A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos por su trayectoria y aportes intelectuales.



Pola María Weiss Álvarez

POLA WEISS

MEXICANA

ARTISTA | CREADORA DE VIDEODANZA (SCREENDANCE) |
PRODUCTORA INDEPENDIENTE | DOCENTE | COMUNICÓLOGA

3 DE MAYO DE 1947 - 6 DE MAYO DE 1990

“La conocí cuando estudiaba mi maestría en Londres; siempre digo que tuve que salir de México para saber quién era, pues cuando estaba allá en una galería estaban haciendo un trabajo sobre ella y, como yo era mexicana, todos pensaban que la conocía y no era así; desde entonces comencé a familiarizarme con su obra. Me encantó lo que ella hacía y se volvió un personaje muy atractivo, sobre todo en un sentido feminista.”

Alejandra Arrieta Méndez, directora del documental *Pola Weiss*.

Ana Mónica Rodríguez. *Cinta expone el espíritu experimental de Pola Weiss, pionera del videoarte en AL* [entrevista]. En *La Jornada*.

Fue una pionera del videoarte en México y América Latina. Su obra combina la experimentación técnica con interés por el cuerpo, la danza y la imagen en movimiento. Creó piezas donde la cámara actúa como una prolongación del cuerpo mientras la luz, el color y la manipulación electrónica representan pasajes íntimos.

Trabajó para la televisión pública y realizó numerosas piezas de videodanza que, entre las décadas de 1970 y 1980, la posicionaron como una figura clave para comprender los lenguajes audiovisuales alternativos con posibilidades políticas y estéticas del cuerpo femenino.

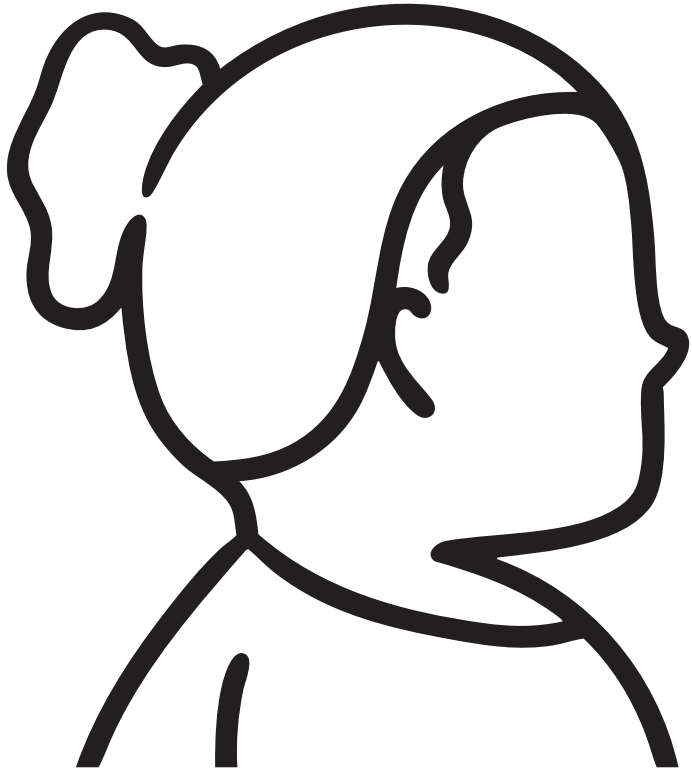
Estudió la licenciatura en Comunicación y Periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México y se tituló con un trabajo en formato de video en 1975. Su formación estuvo

acompañada por seminarios en televisión y arte, además de conocimientos y práctica de la danza y la literatura.

Su trabajo como productora inició en la televisión pública y se fue dirigiendo a la experimentación audiovisual. Su primer video, *Flor cósmica* (1977), se exhibió en el 9° Encuentro Internacional de Videoarte del Museo Carrillo Gil.

En obras como *Ciudad-Mujer-Ciudad* (1978), explora la relación entre la ciudad, la imagen y la corporalidad mediante recursos de croma, saturación cromática, edición rítmica y performance ante la cámara.

Sus piezas circularon en festivales y encuentros internacionales introduciendo la noción de *screendance* (videodanza) en el contexto nacional. También impartió talleres y clases sobre video.



Rita Cetina Gutiérrez

RITA CETINA

MEXICANA

POETA | EDUCADORA | ESCRITORA

22 DE MAYO DE 1846 - 11 DE OCTUBRE DE 1908

“La emancipación de la mujer, como nosotras la entendemos, no separa a esta moralmente del dominio del hombre, ni puede dar jamás el resultado de la abdicación de los sentimientos más nobles y más puros de su alma; y si con ansia la deseamos, es porque quisiéramos vela libre de las preocupaciones que sin cesar la circundan, haciéndola vivir en la ignorancia y constituyéndola por lo tanto en un ser excesivamente desgraciado”.

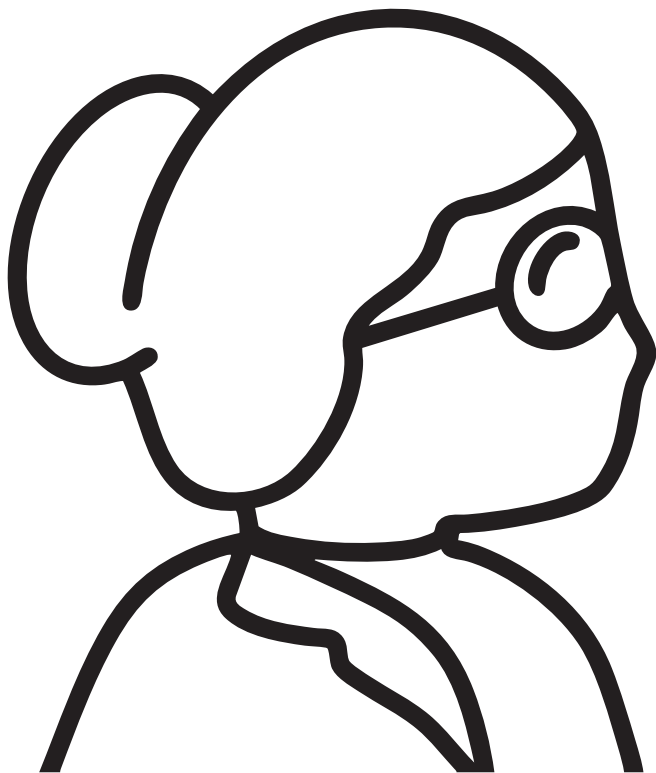
La emancipación de la mujer en “La Siempreviva”, 1870.

Fue Profesora en Educación Primaria. En 1870 fundó la escuela y revista del mismo nombre: *La Siempreviva* —primera publicación en México escrita por y para mujeres—, así como el Instituto Literario para Niñas, primera escuela femenina laica en la península de Yucatán. También formó a diversas generaciones de maestras.

Ejerció el magisterio en el Instituto Literario para Niñas. Poeta, cultivó el poema lírico y el canto heroico. Entre sus obras están las

poesías *A México* (1867), *La Aurora* (1870) y *La Mujer Mexicana* (1905), entre otras.

Fue reconocida por sus ideas, avanzadas para su época, en educación para las mujeres y por su participación en la vida social y cultural de su época.



Rosaura Zapata Cano

ROSAURA ZAPATA

MEXICANA

EDUCADORA | ESCRITORA

22 DE NOVIEMBRE DE 1876 - 23 DE JULIO DE 1963

“Estrechos lazos unen al Jardín con el hogar; educadoras y madres trabajan de común acuerdo procurando resolver problemas, allanando obstáculos para que la educación del niño se verifique sin tropiezos y con toda probabilidad de triunfo”.

La educación preescolar en México, 1951 (2ª edición).

Hizo sus estudios en la Ciudad de México y se graduó como profesora en la Escuela Nacional de Maestros en 1899. También cursó Psicología y Ciencia de la Educación en la UNAM.

Ejerció el magisterio y, como muchas otras en su generación, fue a Estados Unidos para especializarse en educación preescolar. También viajó a Europa para observar los jardines de niños que

habían establecido Enrique Pestalozzi y Federico Fröebel. Al regresar a México en 1904 estableció el primer jardín de niños. Fue directora de varios planteles y participó en varios congresos educativos.

Se le reconoció con la Medalla Belisario Domínguez y la Medalla Maestro Ignacio M. Altamirano por su labor pedagógica. La Secretaría de la Defensa Nacional la consideró Veterana de la Revolución.



Teresa Margolles Sierra

TERESA MARGOLLES

MEXICANA

FOTÓGRAFA | VIDEÓGRAFA | ARTISTA
CONCEPTUAL | PERFORMER

14 DE FEBRERO DE 1963

“El uso del cuerpo como material fundamental para su producción era escandaloso, sí, quizá siga siendo pero ese recurso visual que tomó como soportes esenciales el desmembramiento, los órganos y los fluidos (a veces solicitados, a veces robados), va más allá de la provocación y se relaciona mayormente con la reflexión sobre lo oculto y los prejuicios en lo que respecta el destino, tratamiento y cuidado de la corporalidad muerta en México”.

Teresa Margolles, la artista que hace arte con cadáveres. En Debate.

Es una artista mexicana dedicada a indagar y denunciar —a través de fotografía, video, instalación y performance— las causas sociales y las consecuencias de las muertes violentas, los feminicidios y la crisis migratoria.

Estudió Arte en la Dirección de Fomento a la Cultura Regional del Estado de Sinaloa y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1995.

Fue cofundadora del colectivo artístico SEMEFO, creado en 1990, en alusión al Servicio Médico Forense de México. Se dedica principalmente a las instalaciones y el performance, en los que centra un abordaje conceptual de la materia viva circunscrita por el tejido muerto. Ha recibido diversos premios por sus trabajos y trayectoria, como el Premio Príncipe Claus y el Artes Mundi 5.



Violeta del Carmen Parra Sandoval

VIOLETA PARRA

CHILENA

CANTAUTORA | BORDADORA DE ARPILLERAS |
ARTISTA PLÁSTICA | POETA | INVESTIGADORA

4 DE OCTUBRE DE 1917 - 5 DE FEBRERO DE 1967

“Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.”

Gracias a la vida (1966).

Nació en el seno de una familia de tradición musical: aprendió en el circuito folclórico y desarrolló un notable trabajo de recopilación de canciones populares en distintas regiones de Chile.

Fue una artista interdisciplinaria: compositora, cantora, folclorista, etnógrafa, tejedora de arpilleras, escultora y artista plástica. Su formación y trayectoria son una mezcla de aprendizaje popular y búsquedas personales.

Entre 1952 y 1965 realizó giras, registros sonoros y exposiciones de su obra. En 1965 organizó la Carpa de La Reina, un espacio para el encuentro artístico, exhibición de oficios y música popular en Santiago de Chile.

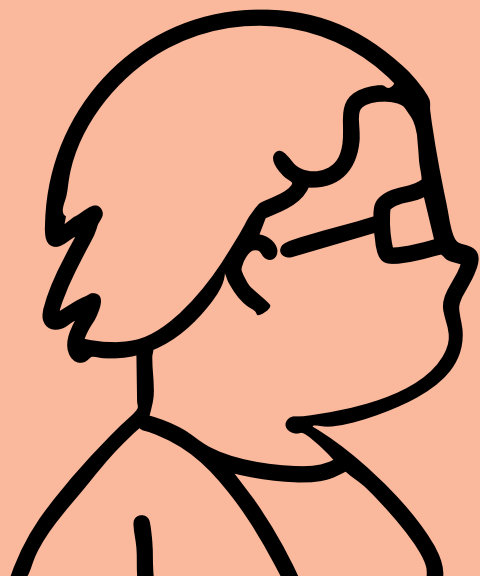
Su producción musical la sitúa como parte de la llamada Nueva Canción Chilena y es una referencia para pensar la relación entre arte, memoria y política en América Latina. Su canción *Gracias a la Vida* (1966) y composiciones como *Volver a los 17* (1966) o *El Gavilán* (1964) se convirtieron en el repertorio de distintos intérpretes a nivel internacional. También sus arpilleras y arte plástico son reconocidos a nivel mundial.

Tras su muerte, su obra recibió homenajes y reconocimientos como el Día de la música y los músicos en Chile, celebrado cada 4 de octubre. En 1992 fue creada la Fundación Violeta Parra con la intención de preservar y difundir su patrimonio artístico.

Las Mujeres Protagonistas de la Historia Tomo II, editado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, se terminó de imprimir en diciembre de 2025 en los talleres de Color Printing Forever, S.A.S. de C.V., Jesús Urueta núm. 176 bis, Colonia Barrio San Pedro, Demarcación Territorial Iztacalco, C.P. 08220, Ciudad de México.

El tiraje consta de 2,000 ejemplares.

Este material fue elaborado con papel certificado por la Sociedad para la Promoción del Manejo Forestal Sostenible, A. C. (Certificación FSC México).



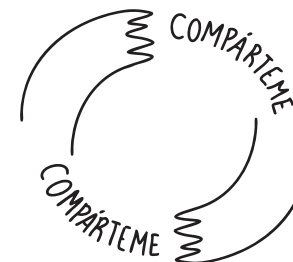
Nota de la Casa Editorial

Durante la preparación de esta obra para su publicación, nos enteramos con gran tristeza del fallecimiento de Ana Victoria Jiménez, el 23 de noviembre de 2025. Su legado en el arte de la fotografía y el feminismo seguirá siendo recordado y valorado.

En un acontecimiento destacado, Graciela Iturbide fue condecorada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes en mayo de 2025, reconocimiento a su destacada contribución a la fotografía y la cultura mexicana.



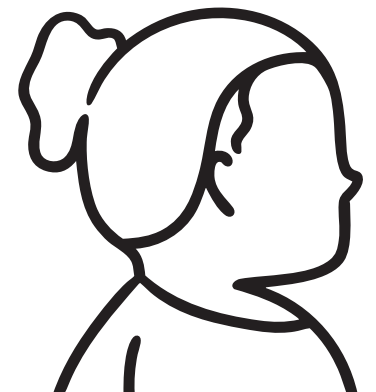
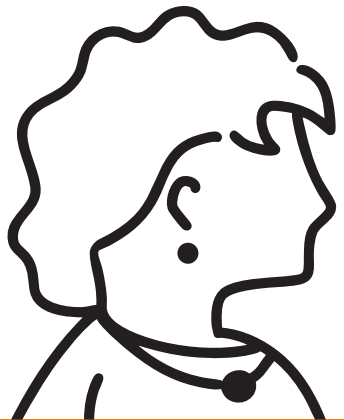




Consulta esta y todas las
publicaciones de la CNDH en:
<https://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/>



¡Queremos conocer tu opinión!
Responde nuestra encuesta en:
<https://forms.office.com/r/4YTpsCGK5m>



CNDH
M É X I C O

Defendemos al Pueblo