

CENTRO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS
"ROSARIO IBARRA DE PIEDRA"
CASA EDITORIAL DE LOS DERECHOS HUMANOS



Las mujeres PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

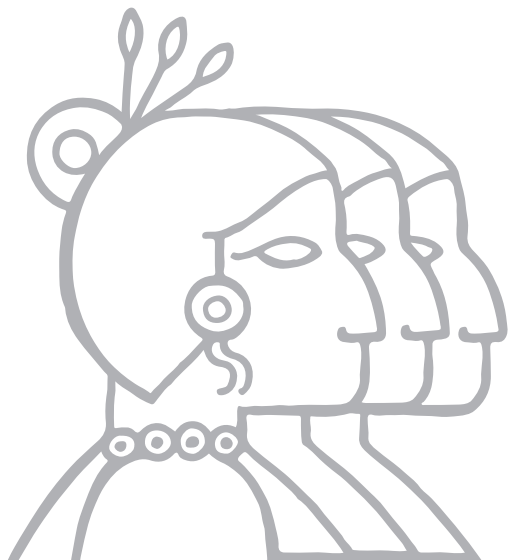
ANA LAU JAIVEN Y MARICRUZ GÓMEZ LÓPEZ



COLECCIÓN MEMORIA EN DERECHOS HUMANOS

Las mujeres protagonistas de la historia

ANA LAU JAIVEN Y MARICRUZ GÓMEZ LÓPEZ



COLECCIÓN MEMORIA EN DERECHOS HUMANOS

Las mujeres protagonistas de la historia

Ana Lau Jaiven y Maricruz Gómez López

Primera edición: diciembre, 2023

ISBN: 978-607-729-624-9

**D. R. © Comisión Nacional
de los Derechos Humanos**

Periférico Sur 3469,
esquina Luis Cabrera,
col. San Jerónimo Lídice,
demarcación territorial La Magdalena Contreras,
C.P. 10200, Ciudad de México.

Dirección editorial: Benjamín Alejandro García González

Subdirección de diseño: Lili Elizabeth Montealegre Díaz

Diseño de forros, formación e ilustraciones:

Frida Lorena Solano Martínez y Karen Melissa Sánchez Espinosa

Corrección de estilo y cuidado de la edición:

Carlos Santiago Amézquita Villamizar y Aura Beatriz González Morgado

Impreso en México

Contenido

Prólogo		
Sor Juana Inés de la Cruz		
Leona Vicario		
Elizabeth Cady Stanton		
Concepción Arenal		
Susan Brownell Anthony		
Laureana Wright de Kleinhans		
Dolores Correa y Zapata		
Julieta Lanteri Guidi		
Juana Belén Gutiérrez de Mendoza		
Paulina Luisi		
Elvia Carrillo Puerto		
Alice Stokes Paul		
Doris Caroline Stevens		
Alma Reed		
Carmen Mondragón		
Hermila Galindo Acosta		
Federica Montseny		
5	María Lavalle Urbina	24
7	Griselda Álvarez Ponce de León	25
8	Alaíde Foppa	26
9	Clementina Díaz y de Ovando	27
10	Leonora Carrington	28
11	Guadalupe Amor	29
12	Rosario Castellanos Figueroa	30
13	Esperanza Brito de Martí	31
14	Elena Poniatowska Amor	32
15	Joan Wallach Scott	33
16	Eli Bartra y Murià	34
17	Marta Lamas Encabo	35
18	Ana Lau Jaiven	36
19	Marcela Lagarde	37
20	Mónica Mayer	38
21	Francesca Gargallo	39
22	Maricarmen de Lara	40
23		

Prólogo

Basta echar un vistazo a los libros de texto que se leen en las escuelas de educación básica, media y superior para darse cuenta de que faltan muchos nombres de mujeres que han sido pilares en el desarrollo del conocimiento humano.

Las mujeres han sido invisibilizadas históricamente, incluso cuando hayan realizado obras extraordinarias o descubrimientos excepcionales. Por ejemplo, la escritora española Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea (1796-1877) dio a conocer su obra literaria como Fernán Caballero, un seudónimo masculino. La francesa Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant (1804-1876) firmó su trabajo como Georges Sand; ella, además, desafió los cánones de su época al vestir con prendas consideradas como masculinas, una conducta impropia para una mujer de su tiempo.

Otras mujeres han sido vistas como simples colaboradoras cuando fueron en realidad las autoras de su trabajo. Se ha restado valor a sus contribuciones, sin importar que sean fundamentales para la historia de la humanidad. Este fue el caso de Maria Salomea Skłodowska (1867-1934), conocida mundialmente como Madame Curie, quien sólo después de ganar el Premio Nobel obtuvo su primer trabajo remunerado. Ella usaba su apellido de

casada como nombre propio, y aunque ésta era una costumbre de ese entonces, era también una forma de ocultar su propia identidad para mostrarla subordinada a su esposo, Pierre Curie.

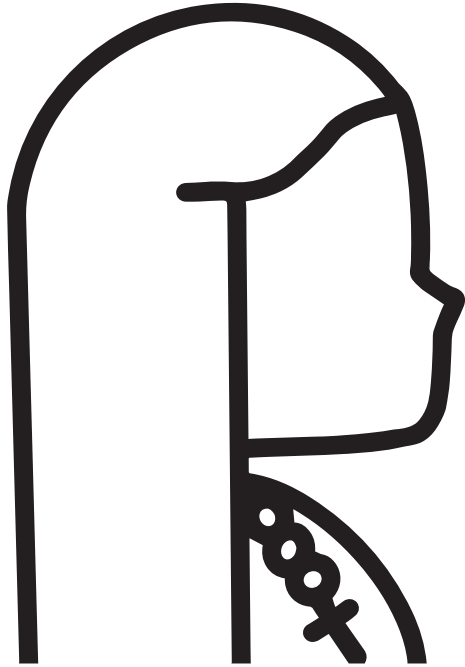
Con estos pocos ejemplos queda claro cuán grave ha sido la desigualdad histórica que las mujeres hemos vivido en el ámbito público y privado. Rescatar del olvido las historias de vida y contribuciones de las mujeres es indispensable para visibilizarlas, pero también para identificar y comprender las dinámicas de desigualdad, los roles y estereotipos de género, la discriminación y las formas de violencia que han propiciado su ocultamiento.

Por este motivo, iniciamos con este cuaderno una genealogía de las mujeres que han contribuido de forma sobresaliente al conocimiento humano. Nos dimos a la tarea de investigar en la historia del pensamiento a mujeres escritoras, periodistas, académicas, maestras, médicas, abogadas, políticas, artistas y activistas cuyos aportes han sido notables. Muy pronto descubrimos que son demasiadas y que sería imposible presentarlas en una sola publicación. Por tanto, como una primera, necesaria y acotada muestra, elegimos a treinta y cuatro de ellas para presentarlas en este título. Incluimos a aquellas que, asumiéndose o no como feministas, han cuestionado,

incluso hoy, los cánones establecidos, la violencia e inequidad de género, y han contribuido al reconocimiento de los derechos de las mujeres.

Presentar sus biografías es una manera de recuperar su voz, de abrir los espacios en los que su presencia debe estar normalizada. Deseamos que sus palabras sean el inicio de un amplio reconocimiento que no sólo despierte interés, sino que convoque y que estimule trabajos de investigación, que hoy por hoy son urgentes para construir una sociedad cada vez más igualitaria.

Ana Lau Jaiven y Maricruz Gómez López



Sor Juana Inés de la Cruz

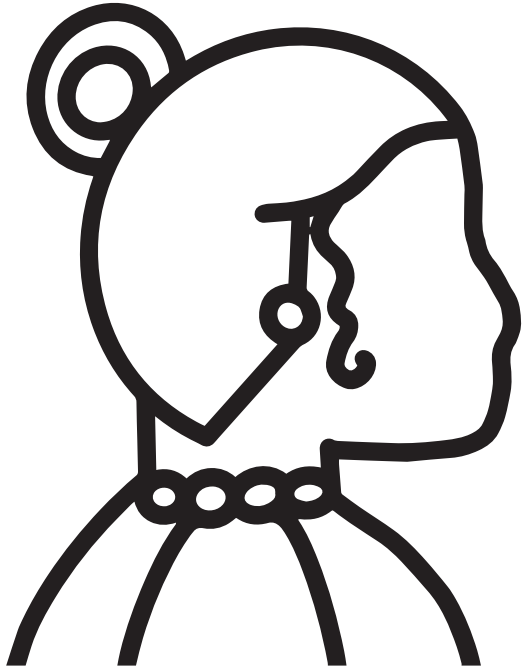
POETA, ESCRITORA Y FILÓSOFA

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

«Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios
y justifica su divertimento a las musas»

Nació en San Miguel Nepantla, Amecameca, el 12 de noviembre de 1651 y murió el 27 de abril de 1695 como consecuencia de una epidemia de cólera. Sor Juana inició su vida religiosa a los dieciséis años con las Carmelitas descalzas y perteneció a la orden de San Jerónimo. En 1690, escribió la *Carta atenagórica*, obra en la que impugnó el sermón del padre Antonio Vieira sobre los límites entre lo humano y lo divino, entre el

amor a Dios y a los hombres. Esto provocó que el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, usando el seudónimo Sor Filotea de la Cruz, publicara una carta en la que le ordenó a sor Juana dejar las letras y dedicarse sólo a la vida religiosa. No obstante, ella se defendió mediante una misiva autobiográfica en la que abogó por los derechos culturales de las mujeres y por su propio derecho a criticar el sermón.



Leona Vicario

ACTIVISTA

«Confiese usted, señor Alamán, que no sólo el amor es el móvil de las acciones de las mujeres: que ellas son capaces de todos los entusiasmos, y que los deseos de la gloria y de la libertad de la patria no les son unos sentimientos extraños; antes bien, suelen obrar en ellas con más vigor, como que siempre los sacrificios de las mujeres, sea el que fuere el objeto o causa por quien los hacen, son más desinteresados, y parece que no buscan más recompensa de ellos que la de que sean aceptados... Aseguro a usted, señor Alamán, que me es sumamente sensible que un paisano mío, como lo es usted, se empeñe en que aparezca manchada la reputación de una compatriota suya, que fue la única mexicana acomodada que tomó una parte activa en la emancipación de la patria...»

Carta de Leona Vicario en respuesta
a Lucas Alamán, 26 de marzo de 1831

Nació en abril de 1789 en la Ciudad de México y murió el 24 de agosto de 1842 en la misma ciudad. Fue una activista insurgente en la guerra de Independencia de México. Sirvió como informante para el *Semanario Patriótico Americano*, fundado por Andrés Quintana Roo, su esposo. Abasteció al ejército insurgente,

por lo que fue tratada como una mujer peligrosa y conspiradora. Tuvo que ocultarse para no ser puesta en prisión, pero en 1817, ella y Andrés Quintana Roo fueron finalmente aprehendidos. Después de la Independencia, se desempeñó como periodista y siguió escribiendo y editando revistas y periódicos junto a su esposo.



Elizabeth Cady Stanton

SUFRAGISTA

«El prejuicio contra el color y contra las mujeres es producido por la misma causa y se manifiesta de la misma manera. La piel del negro y el sexo de la mujer son evidencia a primera vista de que estaban destinados a estar sujetos al hombre blanco sajón».

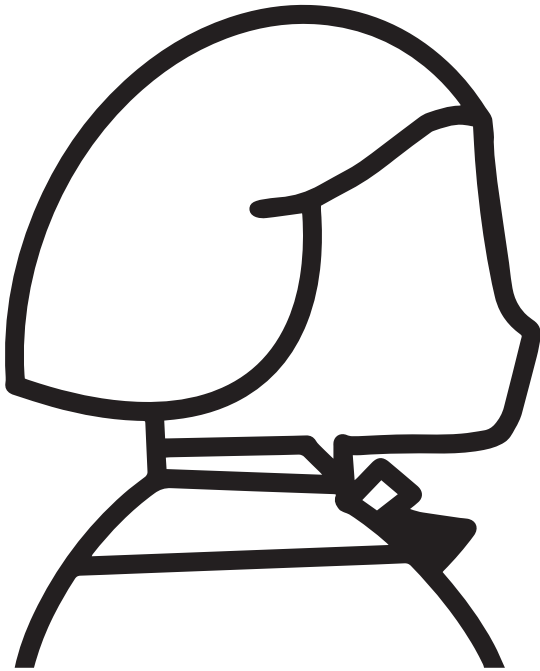
Discurso «A Slave's Appeal» («El reclamo de una esclava»), 1860

Nació el 12 de noviembre de 1815 en Jonhstown, Nueva York, y falleció en la misma ciudad el 26 de octubre de 1902. Fue una activista destacada en el movimiento sufragista y defensora de los derechos de las mujeres en Estados Unidos. También participó en el movimiento abolicionista que buscaba que la esclavitud fuera proscrita en su país.

Redactó la Declaración de Seneca Falls, también conocida como Declaración de Derechos y Sentimientos, la cual presentó en Nueva York en 1848, durante la Primera Convención de Derechos de la Mujer. Este documento, inspirado en la Declaración de Independencia,

denunciaba que las mujeres tenían un estatus inferior al de los hombres; es decir, carecían de derechos políticos, como el derecho al voto o a participar en actividades legislativas. También estaban excluidas de la educación superior, no tenían derecho a la propiedad, no se les permitía manejar su salario y, una vez que se casaban, perdían capacidad de decisión y sufrían violencia. Además, en caso de divorcio, tenían severas dificultades para obtener la custodia de sus hijos.

Elizabeth Cady Stanton, junto con Susan Anthony, se opusieron a las enmiendas 14 y 15 de la Constitución de los Estados Unidos de Norteamérica después de la Guerra Civil, ya que éstas otorgaban derecho al voto a los hombres afroamericanos pero excluían a las mujeres. Después de ello, ambas crearon la Asociación Nacional pro Sufragio de la Mujer (NWSA, por sus siglas en inglés), de la cual Stanton fue presidenta. Junto con Parker Pillsbury, editó *The Revolution*, un periódico dedicado a promover los derechos de las mujeres.



Concepción Arenal

ESCRITORA Y ABOGADA

«Es un error grave y de los más perjudiciales, inculcar a la mujer que su misión única es la de esposa y madre [...]. Lo primero que necesita la mujer es afirmar su personalidad, independientemente de su estado, y persuadirse de que, soltera, casada o viuda, tiene deberes que cumplir, derechos que reclamar, dignidad que no depende de nadie, un trabajo que realizar e idea de que es cosa seria, grave, la vida, y que si se la toma como un juego, ella será indefectiblemente un juguete».

La educación de la mujer, 1892

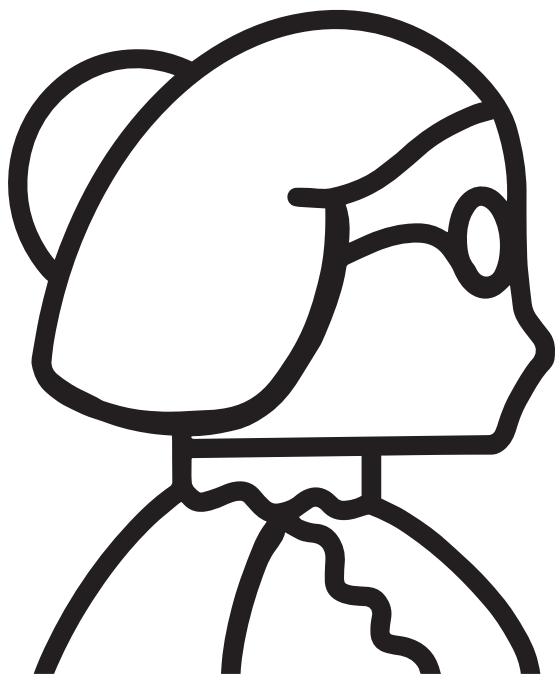
Nació en Ferrol, Galicia, España, el 31 de enero de 1820 y murió en Vigo en 1893. Fue una de las primeras mujeres en España en asistir a la universidad. Inicialmente acudió a la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid disfrazada de hombre y nunca obtuvo el título por su calidad de oyente.

Tras enviudar del escritor y abogado Fernando García Carrasco, comenzó a publicar sus escritos de corte progresista y social. A lo largo de su vida denunció la situación de las cárceles de mujeres y hombres, por esta labor fue nombrada visitadora de cárceles. También denunció la condición de miseria en las casas de salud y la situación de las mujeres en el siglo XIX. En 1872, fundó una

sociedad para la construcción de casas destinadas a los obreros, la Constructora Benéfica. Después colaboró en la organización de la Cruz Roja del Socorro que atendía a los heridos de las guerras carlistas.

En 1869, publicó *La mujer del porvenir*, considera la primera obra feminista en España; en ella critica las teorías que difundían la inferioridad de las mujeres por razones biológicas.

Aunque su epitafio dice: «A la virtud, a una vida, a la ciencia», una de sus frases más célebres, «Odia el delito y compadece al delincuente», resume sus ideas acerca de que una sociedad reprimida y represora propicia que las personas cometan delitos.



Susan Brownell Anthony

SUFRAGISTA

«El matrimonio, tanto para las mujeres como para los hombres, debe ser un lujo, no una necesidad, un incidente de la vida, no todo. Y la única forma posible de lograr este gran cambio es otorgar a las mujeres el mismo poder en la creación, la formación y el control de las circunstancias de la vida».

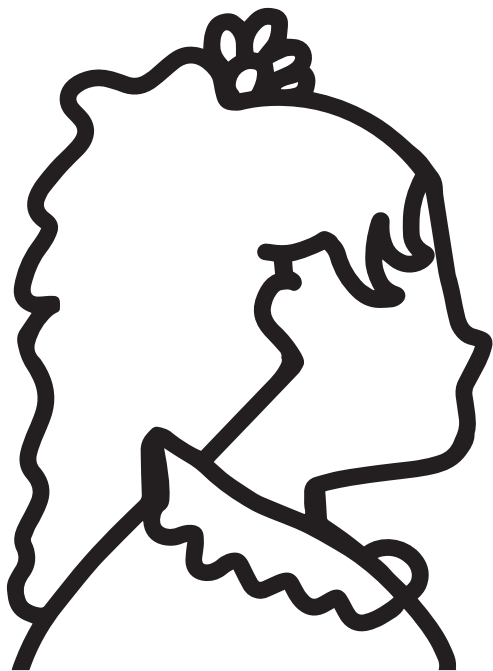
Discurso «Social Purity» («La pureza social»), 1895

Nació en Adams, Massachusetts, el 15 de febrero de 1820 y murió en Rochester, Nueva York, el 13 de marzo de 1906. Fue una feminista defensora de los derechos civiles de las mujeres.

Presidió la Asociación Nacional pro Sufragio de la Mujer, organización que creó junto a Elizabeth Cady Stanton, y que, en 1925, agrupó a treinta y seis millones de feministas de todos los países. Su objetivo principal fue

demostrar que las mujeres eran capaces de mantenerse unidas bajo su identidad de género.

En 1872, ella y catorce mujeres más consiguieron registrarse para las elecciones presidenciales y votar, pero una semana más tarde fueron arrestadas por hacerlo de manera ilegal. Ofreció un sinnúmero de discursos sobre el sufragio y los derechos de las mujeres a lo largo de Estados Unidos y Europa, durante casi 50 años.



Laureana Wright de Kleinhans

PERIODISTA, ESCRITORA Y POETA

«La mujer mexicana, adicta por naturaleza a todo lo bello y a todo lo grande, ha llegado en su mayor parte a un grado bastante elevado de ilustración, y necesita por lo mismo un campo en donde pueda ensanchar sus conocimientos y darlos a la luz, haciéndolos extensivos a su sexo en general, a fin de que se levante a la altura de la sociedad en que vive y de la época que representa».

Las Hijas del Anáhuac, 4 diciembre de 1887

Nació en Taxco, Guerrero, el 4 de julio de 1846 y murió en la Ciudad de México el 22 de septiembre de 1896. Perteneció a los círculos sociales cercanos a Carmen Romero Rubio, esposa de Porfirio Díaz. A partir de 1887, publicó y dirigió el semanario *Las Violetas del Anáhuac. Periódico Literario Redactado por Señoras* (antes llamado *Las Hijas del Anáhuac*). En él se afirmaba

que la inteligencia de la mujer y del hombre son iguales y que las deficiencias de las mujeres se deben únicamente a la falta de acceso a la educación.

Debido a que Laureana enfermó, la dirección del semanario fue asumida el 17 de febrero de 1889 por Mateana Munguía de Aveleyra, quien lo dirigió hasta el cese de la publicación en junio de 1889.



Dolores Correa y Zapata

POETA Y MAESTRA

¡Ay, Señor! Yo no sabía
que ese don precioso y bello,
de Dios divino destello
que llaman sabiduría;
don de preciosa valía
que es del hombre el mejor don,
fuera en la mujer baldón,
como un estigma maldito
que deja pronto marchito
su sensible corazón.

¡Pobre de mí! Generosa,
Brindé mi sangre, mi vida,
y como ofrenda ofrecida
en mi vía dolorosa,
me hice á los hombres odiosa,
de las mujeres odiada,
y fui tal vez envidiada
por ceñirme esa corona,
que ni el hombre me perdona
ni es por ellas perdonada.

«La mujer científica», 1886

Nació en Tabasco el 23 de febrero de 1853 y murió en la Ciudad de México el 24 de mayo de 1924. Se tituló como maestra de la Escuela Normal de México y ejerció la carrera magisterial en diferentes escuelas del país. Paralelamente a su labor docente, escribió poesía. En 1886, publicó su primer libro, *Estelas y bosquejos*, dedicado a su madre. Tiempo después, se imprimieron otros textos que fueron utilizados en las escuelas primarias de la república. También se publicaron las obras: *Moral e instrucción cívica*, *Nociones de*

economía política, *La mujer en el hogar*, *Memorias de una maestra* y *Escuelas y senderos escolares*.

En 1904, se integró a la Sociedad Protectora de la Mujer, y fundó el periódico *La Mujer Mexicana*, que fue de gran influencia para las generaciones de feministas que participaron más adelante en la Primera Conferencia Panamericana de la Mujer, celebrada en abril de 1922, en Baltimore, Estados Unidos, y en el primer Congreso Internacional de Mujeres por la Raza, que tuvo lugar en la Ciudad de México en 1925.



Julieta Lanteri Guidi

MÉDICA Y POLÍTICA

«La mujer no es algo que necesite defensa. Es un ser fuerte, como los otros, a quien un sinnúmero de prejuicios han colocado en una falsa inferioridad. La mujer debe defenderse ella misma y luchar para conseguir la realización de sus derechos».

Jornada, 11 de noviembre de 1931

Nació en Italia en 1873 y murió en Buenos Aires en 1932. Llegó a Argentina con seis años y fue la primera estudiante mujer del Colegio Nacional de la Plata y la quinta egresada de la carrera de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

En 1904, fundó la Asociación de Universitarias Argentinas junto a Cecilia Grierson. Pese a sus intenciones, no pudo enseñar en la Facultad de Medicina por ser

migrante y no estar casada con un ciudadano argentino. En 1928, fundó la Unión Feminista Nacional y al año siguiente se presentó a elecciones como candidata a diputada con una propuesta que exigía una reforma al Código Civil para establecer la igualdad entre hombres y mujeres en el trabajo, el salario, el cuidado de los menores infractores y para establecer leyes protectoras de las obreras y los menores de edad.



Juana Belén Gutiérrez de Mendoza

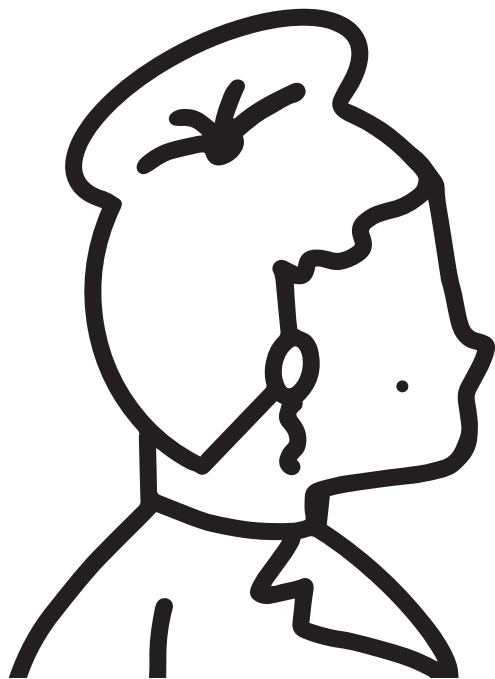
PERIODISTA

«Es el gobierno de la mujer por la mujer, en condiciones de asociarse al gobierno del hombre por el hombre, para integrar debidamente la representación y la administración oficial de los intereses colectivos como medio indispensable para obtener el desarrollo y el funcionamiento normal de la sociedad».

La República Femenina, 1936

Nació en San Juan del Río, Durango, el 27 de enero de 1875 y murió en la Ciudad de México el 13 de julio de 1942. Se dedicó al periodismo político y de denuncia. En 1901, fundó el semanario *Vésper*, que ella misma editaba y revivía cada vez que necesitaba difundir sus propuestas, atacar a algún contrincante o

sostener una polémica. Sobresale su preocupación por reivindicar a las mujeres por medio de la educación, razón por la que fundó una escuela en Morelia y formuló, posteriormente, un proyecto para un centro educativo que impulsara la educación femenina a lo largo de todo el continente americano.



Paulina Luisi

MÉDICA, MAESTRA Y FEMINISTA

«Es necesario, pues, que se desvincule nuestro espíritu de las pesadas cadenas que oprimen sus alas, y libre de preocupaciones y prejuicios busque, combata y destruya cuantas costumbres, conceptos, disposiciones y leyes, que hacen del ser femenino el eterno desheredado de la vida».

Un crimen social: la trata de blancas, 1918

Nació en Argentina el 22 de septiembre de 1875 y murió en Montevideo, Uruguay, en 1949. Fue la primera mujer en concluir el bachillerato en Uruguay y la primera médica y cirujana egresada de la Facultad de Medicina. En 1916, fundó el Consejo Nacional de Mujeres, y en 1919, la Alianza Uruguaya por el Sufragio

Femenino, dos organizaciones que fueron centrales en el movimiento sufragista en Uruguay. Como una de sus preocupaciones principales eran las condiciones de trabajo de las mujeres, inició dos sindicatos de mujeres, y luchó incansablemente por la protección de la infancia, la educación sexual y la abolición de la trata de personas.



Elvia Carrillo Puerto

POLÍTICA

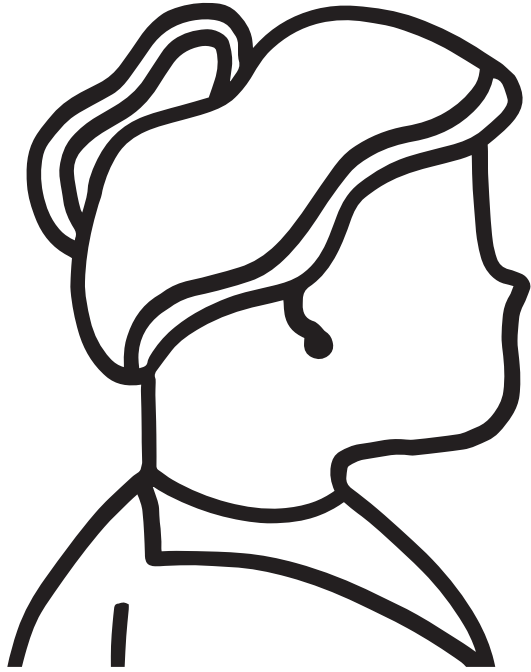
«Extendí la mirada a mi alrededor y vi multitud de cuadros donde la mujer sufría no sólo amarguras, no sólo de miserias de explotaciones por parte del hombre, sino también humillaciones y desvergüenzas. Esto me fue haciendo comprender que la vida de la mujer era muy triste y muy amarga; y que era necesario para ella una era de mejor bienestar, de más tranquilidad y que pudiese gozar de los mismos derechos y de las mismas libertades que el hombre, manteniéndose dignamente buena, honrada y sana, moralmente hablando».

Entrevista publicada en *El popular*, 1 de agosto de 1922

Nació el 6 de diciembre de 1878 en Motul, Yucatán, y falleció en la Ciudad de México el 15 de abril de 1965. Fue una luchadora social cuyo activismo le ganó el mote de «Monja Roja del Mayab». Participó en el Partido Socialista del Sureste al lado de su hermano Felipe, y en 1923, fue electa diputada para el Congreso de Yucatán, convirtiéndose en una de las tres primeras mujeres en

formar parte de un cuerpo legislativo en México en una época en que las mujeres no tenían derechos políticos. El derecho al voto, por el que luchó incansablemente, se obtuvo en 1953.

Además de ser una reconocida sufragista, abogó por el control de la natalidad y la educación mixta, laica e igualitaria entre mujeres y hombres.



Alice Stokes Paul

SUFRAGISTA

«Cuando pones tu mano sobre el arado, no puedes dejarlo hasta que llegues al final de la fila».

Citada por Sarah Slavin Schramm en *Plow Women Rather Than Reapers: An Intellectual History of Feminism in the United States* (Arar a las mujeres en lugar de a los segadores: una historia intelectual del feminismo en los Estados Unidos), 1979

Nació en Mount Laurel, Nueva Jersey, el 11 de enero de 1885 y murió en Moorestown, Nueva Jersey, el 9 de julio de 1977. Se formó en el activismo británico de Emmeline Pankhurst, y concibió la lucha por el sufragio como una que debía recurrir a medios y formas radicales, distintas de aquellas acciones moderadas de la Asociación Nacional del Sufragio de Mujeres.

Lideró la campaña por la Decimonovena Enmienda a la Constitución; buscaba su reforma más allá de los referéndums estado por estado. En 1916, fundó el Partido Nacional de las Mujeres (National Women's Party), donde continuó su trabajo después de ser expulsada de la Asociación. Dio gran visibilidad al movimiento sufragista

cuando organizó un desfile por la avenida Pensilvania un día antes de la investidura de Woodrow Wilson. Ante la negativa de éste de permitir que la enmienda a la Constitución fuera tratada en el Congreso, Alice Paul realizó una manifestación diaria a las puertas de la Casa Blanca hasta que la enmienda se aprobara. Paul y otras activistas fueron arrestadas y encarceladas, razón por la que ella inició una huelga de hambre.

Después de que se consiguiera la aprobación y ratificación de la enmienda a la Constitución en 1920, ella continuó militando en el ámbito internacional en el Partido Mundial de las Mujeres, el cual logró la inclusión de los derechos de la mujer en la Carta de las Naciones Unidas. Impulsó, además, la inclusión de una protección de las mujeres en la Ley de Derechos Civiles de 1964, y redactó la Enmienda de Igualdad de Derechos, que fue aprobada por el Parlamento. Sin embargo, no se logró la ratificación de suficientes estados para que entrara en vigencia.



Doris Caroline Stevens

ESCRITORA Y SUFRAGISTA

«La Administración puso su fe en la cárcel, esa institución de conveniencia para el opresor cuando es fuerte en el poder y sus armas son efectivas. Cuando el opresor calcula mal la fuerza de los oprimidos, la cárcel pierde su conveniencia».

*Jailed for Freedom (Presas por la libertad:
Las mujeres estadounidenses ganan el voto), 1920*

Nació el 26 de octubre de 1888 en Omaha, Nebraska, y murió el 22 de marzo de 1963. Se graduó en sociología en el Orbelin College en 1911. Trabajó como maestra y trabajadora social en Ohio y Michigan antes de convertirse en organizadora regional de la Asociación Nacional de Sufragio de las Mujeres (NAWSA). Entre 1917 y 1919, Stevens fue arrestada por su participación en las manifestaciones a favor del derecho a votar de las mujeres. Después de que éste se aprobara, escribió su obra *Jailed for Freedom*.

Trabajó con Alice Stokes Paul entre 1927 y 1933 en un volumen que recopilaba datos para promover una ley

internacional de protección del derecho de las mujeres a la ciudadanía. Tras obtener la aprobación para este trabajo de la Liga de las Naciones en 1927, Stevens presentó la propuesta de la Unión Panamericana al año siguiente, y convenció a su órgano rector de crear la Comisión Interamericana de Mujeres.

En 1931, se convirtió en la primer mujer miembro del Instituto Americano de Derecho Internacional. En 1933, su trabajo condujo al primer tratado para garantizar los derechos internacionales para las mujeres.

Por diferencias políticas, fue expulsada de la Comisión Interamericana en 1938, y del Partido Nacional de la Mujer en 1947. En 1951, se convirtió en la vicepresidenta de la Liga Lucy Stone, a la que perteneció desde la década de 1920. Trabajó para establecer el feminismo como un campo de estudio académico y continuó luchando por causas feministas hasta su muerte.



Alma Reed

PERIODISTA Y ESCRITORA

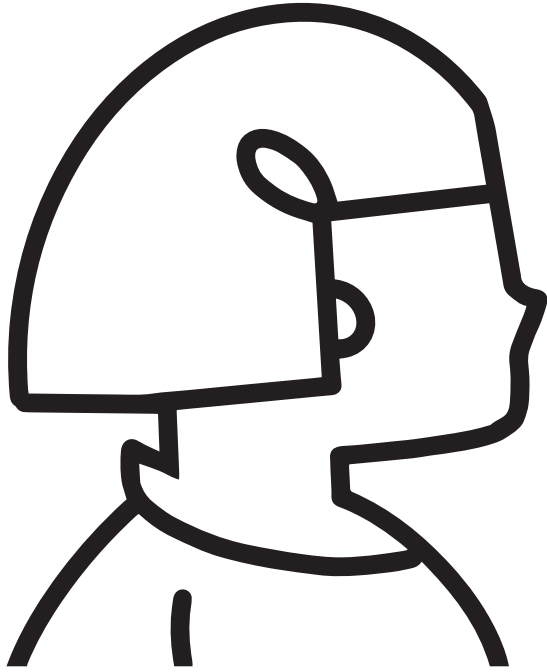
«La decisión repentina de romper con el ritmo tan agradable de estudio y trabajo y con la prometedor carrera futura que con tanto esmero me había forjado, se debía en parte a una conciencia, cada vez más certera, de que mi vida iba a estar involucrada con México. Siempre había sentido una fuerza mucho más persuasiva que la de la conveniencia y los hábitos adquiridos que interpretamos como el deber, que me exhortaba a volver la mirada hacia el sur. A pesar que no era consciente de ello, desde niña me convertí en una efusiva estudiante del pasado y presente de México».

Peregrina. Mi idilio socialista con Felipe Carrillo Puerto, 2006

Nació en 1889 en San Francisco, California, Estados Unidos y murió en la Ciudad de México el 20 de noviembre de 1966. Estudió Trabajo Social en la Universidad de California. Adquirió renombre por salvar la vida de un joven mexicano, menor de edad, acusado de homicidio y condenado a muerte. Su acción valió para que la legislatura californiana emitiera una ley prohibiendo las condenas a muerte de menores de edad. Trabajó como columnista bajo el seudónimo Mrs. Goodfellow. Defendió a los marginados de San Francisco, protegió a los braceros y fue promotora de la obra de José Clemente Orozco, Edward Weston y Ansel Adams.

Fue corresponsal para *The New York Times*, y en 1923, acompañó a una expedición de arqueólogos y antropólogos estadounidenses para evaluar el rescate de sitios arqueológicos mayas en Yucatán. Conoció a Felipe Carrillo Puerto y se enamoraron.

En Nueva York, estableció un salón literario y revolucionario. Abrió en Chicago, durante la Feria Mundial en 1933, un salón de pintura mexicana. En 1940, inició una sociedad de amigos de México, y a partir de la Segunda Guerra Mundial se dedicó a escribir artículos con temas favorables a la cultura y a la vida en México. Escribió la biografía *José Clemente Orozco* (1932), *El remoto pasado de México* (1975), *The Mexican Muralists* (1955). Se estableció en la Ciudad de México en 1954, y en 1961, fue reconocida con la Orden del Águila Azteca.



Carmen Mondragón

PINTORA Y POETA

Bajo la mortaja de las leyes humanas, duerme la masa mundial de mujeres, en silencio eterno, en inercia de muerte, y bajo la mortaja de nieve

son la Iztatzihuatl,
en su belleza impasible,
en su masa enorme,
en su boca sellada
por nieves perpetuas,
por leyes humanas.

«Bajo la mortaja de nieve duerme la Iztatzihuatl en su inercia de muerte», 1922

Conocida como Nahui Ollín (nombre que le fue dado por el Dr. Atl), nació en la Ciudad de México el 8 de julio de 1893 y murió el 23 de enero de 1978. Cuando tenía aproximadamente cuatro años, su familia se mudó a París, y permanecieron en esta ciudad otros cuatro más.

En Francia, Carmen estudió en un internado y aprendió danza clásica, pintura, literatura y teatro. Varios años después, regresó a la Ciudad de México y conoció al pintor Manuel Rodríguez Lozano, con quien se casó en 1913. Juntos se trasladaron a París, y al comenzar la Primera Guerra Mundial, la pareja se refugió en San Sebastián, al norte de España. En este lugar la pareja comenzó a pintar.

Finalmente, en 1921, regresaron a México y se divorciaron al año siguiente.

Carmen se sumergió en la vida artística de país; destacó por sus ideas de avanzada y su actitud provocadora. En 1935, fundó la Liga Feminista de Lucha contra las Toxicomanías, que buscaba erradicar los vicios, que, a su juicio, limitaban el progreso del país. También se unió a otros grupos que lucharon por el voto femenino, la igualdad de derechos de las mujeres frente a los hombres, el acceso al trabajo con apoyos a la maternidad, el derecho a poseer tierras, la integración de las mujeres indígenas y el acceso a la educación para todas las mujeres.



Hermila Galindo Acosta

POLÍTICA, PERIODISTA Y ACTIVISTA FEMINISTA

«Creo firmemente que la mujer es digna de la mejor suerte que aquella que le han deparado, quizá por egoísmo ingénito, las legislaciones de todas las épocas anteriores a la presente. Creo que la mitad débil del género humano cuenta con las necesarias aptitudes para poder luchar con éxito en la vida. Creo que no hay diferencia sustancial entre los cerebros masculinos y femeninos, y, por lo tanto, hombres y mujeres pueden, con igual éxito, dedicarse a especulaciones artísticas o científicas, sin que la balanza se incline, de antemano, a alguno de los lados».

La Mujer Moderna, septiembre de 1917

Nació en Ciudad Lerdo, Durango, el 29 de mayo de 1896 y murió el 18 de agosto de 1954 en la Ciudad de México. Conocida como la feminista de la Revolución, fue una activa seguidora de Venustiano Carranza y su secretaria particular. Por esta razón, viajó hasta La Habana, Cuba, para dar conocer la doctrina Carranza.

Fue firme defensora del sufragio para las mujeres y fundó la revista *La Mujer Moderna*. El 16 de enero de 1917, Hermila Galindo solicitó al Congreso Constituyente, asentado en Querétaro, el sufragio para las mujeres que supieran leer y escribir. Sin embargo, la respuesta no fue favorable, habría que esperar 36 años para que se reconociera el sufragio para las mujeres.



Federica Montseny

POLÍTICA, SINDICALISTA Y ESCRITORA

«Hay pocas mujeres capaces de concebir la verdadera libertad mutua y sin límites para ambos sexos..., pero aún son menos los hombres capaces de aceptarla, sean reaccionarios o avanzados».

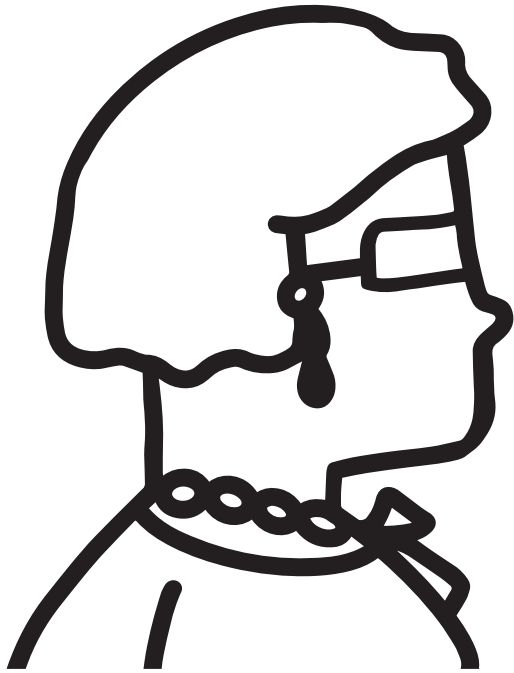
La Victoria, 1925

Nació en Madrid, España, el 12 de febrero de 1905 y murió en Francia el 14 de enero de 1994. Fue la primera mujer en tener un cargo ministerial en España. Publicó alrededor de 50 novelas cortas con trasfondo romántico y social dirigidas a las mujeres de clase proletaria. También escribió textos políticos, éticos, biográficos y autobiográficos.

En 1931, se afilió a la Confederación Nacional del Trabajo. En 1936, alcanzó su máximo protagonismo cuando participó en la ponencia sobre comunismo libertario en el Congreso de Zaragoza. En noviembre de ese año, fue nombrada ministra de Sanidad y Asistencia

Social del Gobierno de la República, cargo que aceptó a pesar de su declarado antigubernamentalismo. Durante su breve paso por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, planeó lugares de acogida para la infancia, comedores para embarazadas, espacios liberatorios de prostitución, una lista de profesiones a ejercer para personas discapacitadas y el primer proyecto de ley del aborto en España.

Al finalizar la guerra civil española, se exilió en Francia, donde fue perseguida por las policías nazi y franquista. Aunque Franco solicitó su extradición, ésta le fue negada por las autoridades francesas. Se instaló en Toulouse y continuó trabajando por sus ideales, publicando y dirigiendo periódicos anarquistas, como *Espoir*.



María Lavalle Urbina

SENADORA Y ABOGADA

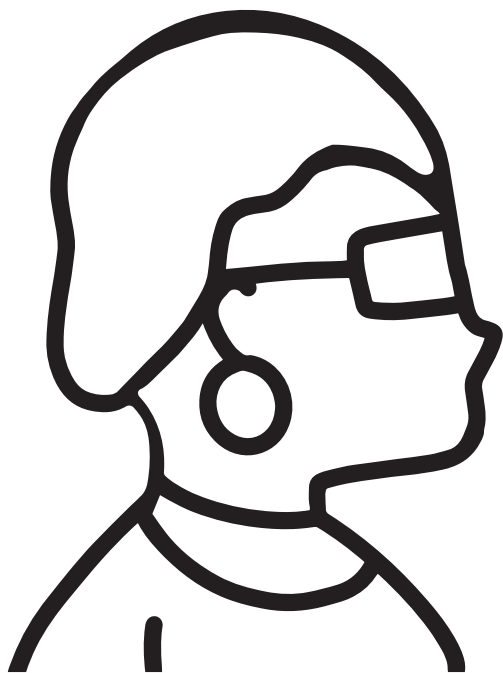
«Mujeres operarias de la industria textil: las mujeres de México estamos con ustedes, el reconocimiento de sus derechos es resultado de su lucha y determinación, su ejemplo nos alienta a continuar en la denodada consecución de una posición de igualdad y respeto. Estamos seguras de que su ejemplo alentará a todas aquellas mujeres que todavía se encuentran en condiciones similares de privación e indefensión; ustedes les han demostrado el camino a seguir».

Discurso pronunciado al recibir la medalla Belisario Domínguez, 1985

Nació en Campeche el 24 de mayo de 1908 y murió en la Ciudad de México el 23 de abril de 1996. El voto femenino fue uno de sus principales objetivos. Formó parte del Partido Revolucionario Institucional y fue la primera mujer en ejercer como presidenta del Senado de México. Estudió en la Escuela Normal de Campeche, y se recibió en 1927 como maestra normalista. Fue la primera mujer en Campeche en titularse de la licenciatura en Leyes de la Escuela de Leyes del Instituto Superior de Campeche. En 1946, participó en la Comisión Técnica Femenil del Partido Alemanista.

En 1947, fue nombrada magistrada del Supremo Tribunal de Justicia del Distrito y Territorios Federales; posteriormente, jefa del Departamento de Readaptación Social de la Secretaría de Gobernación de 1954 a 1964, y representante de México ante la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de la Organización de las Naciones Unidas de 1957 a 1968.

Presidió y fue miembro de la Alianza de Mujeres de México, la Academia Mexicana de Educación y la Asociación de Derecho de la Familia de la Asociación Nacional de Abogados. En 1973, fue la primera mujer en la historia de la Organización de las Naciones Unidas en recibir una distinción por el servicio prestado a la causa de los derechos humanos.



Griselda Álvarez Ponce de León

POLÍTICA Y ESCRITORA

El varón, la mujer, seres iguales este Artículo 4.º nos pregona: ante la Ley no somos desiguales.

Tenemos como gente que razona derecho a decidir —seres formales— cuántos hijos queremos por persona.

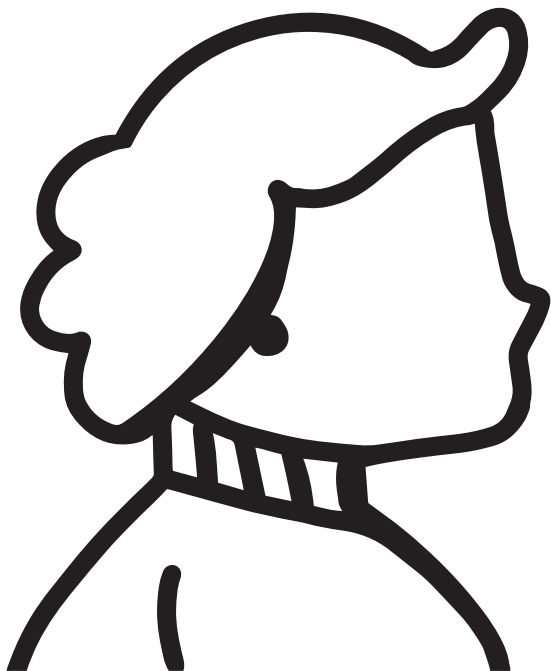
«Artículo 4.º» *Glosa de la Constitución en sonetos*, 1999

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 5 de abril de 1913 y murió en la Ciudad de México el 26 de marzo de 2009. Fue maestra normalista especialista en educación para niños con discapacidad intelectual.

Fue la primera mujer electa como gobernadora de un estado (Colima) en México. Su principal compromiso en ese cargo fue con la educación pública. Al concluir su cargo, ocupó la dirección del Museo Nacional de Arte.

Creó el Centro de Atención a la Mujer y la Alianza de Mujeres de México. Perteneció a la Federación Mexicana de Universitarias, organización de la que fue presidenta honoraria. Fue pionera en la atención a la violencia sexual e intrafamiliar.

Entre sus obras se encuentran: *Cementerio de páginas* (1956), *Letanía erótica para la paz* (1963) y *La sombra niña* (1966), entre muchas otras.



Alaíde Foppa

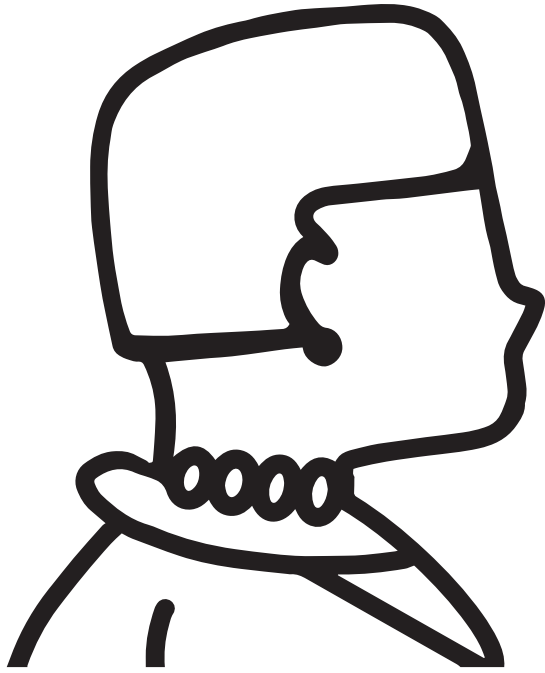
POETA, ACTIVISTA FEMINISTA, CRÍTICA DE ARTE Y TRADUCTORA

Son dos plácidas colinas
que apenas mece mi aliento,
son dos frutos delicados
de pálidas venaduras,
fueron dos copas llenas
próvidas y nutricias
en la plena estación
y siguen alimentando
dos flores en botón.

«Los senos», 1970

Nació en Barcelona el 3 de diciembre de 1914 y fue desaparecida en Ciudad de Guatemala el 19 de diciembre de 1980. De ascendencia guatemalteca por parte materna y argentina por la paterna, vivió exiliada en México, donde escribió gran parte de su obra poética. En 1976, fundó, con Margarita García Flores, la

revista *Fem*, primera publicación feminista en América Latina. Entre 1972 y 1980, mantuvo hasta su cese la serie *Foro de la mujer* en Radio Universidad Nacional Autónoma de México. Fue fundadora de la primera cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.



Clementina Díaz y de Ovando

HISTORIADORA, INVESTIGADORA Y ACADÉMICA

«El baile, ensueño mágico, ilusión fugaz en su ligero recreo de ocio y placer, fue la diversión más favorecida del siglo XIX y la primera década del XX».

Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana, 2006

Nació en Laredo, Texas, el 7 de noviembre de 1916 y murió en la Ciudad de México el 18 de febrero de 2012. Fue la primera mujer en dirigir un instituto de investigación en México. Inició sus estudios de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y obtuvo su título en 1939. Posteriormente, obtuvo la maestría y el doctorado en Letras Españolas en 1959 y 1965, respectivamente. Se especializó en arquitectura y arte de

la Nueva España y en la pedagogía jesuítica. Fue profesora en la Escuela Nacional Preparatoria en los planteles 2, 3 y 5, y en la Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional entre 1944 y 1968. Colaboró para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1946 y fue su directora entre 1968 y 1974. En 1974, fue la primera mujer en ingresar a la Academia Mexicana de la Historia.



Leonora Carrington

PINTORA Y ESCRITORA

«Pensé que yo tenía mucha afinidad con esa gente. Era un grupo compuesto esencialmente por hombres que trataban a las mujeres como musas. Eso era bastante humillante. Por eso no quiero que nadie me llame musa de nada. Jamás me consideré una femme-enfant como André Breton quería ver a las mujeres. Ni quise que me entendieran así, ni tampoco intenté cambiar a los demás. Yo caí en el surrealismo porque sí. Nunca pregunté si tenía derecho a entrar o no».

«No me arrepiento de mi vida», 1993

Nació en Lancashire, Inglaterra, el 6 de abril de 1917 y murió en la Ciudad de México el 25 de mayo de 2011. Fue una pintora surrealista y escritora inglesa nacionalizada mexicana. En 1936, ingresó a la Academia Ozenfant de arte, y en 1937, conoció al pintor Max Ernst, quien la introdujo indirectamente en el movimiento surrealista. En 1938, escribió *La casa del miedo* y participó junto con Max Ernst en la Exposición Internacional de Surrealismo en París y Ámsterdam. En 1941, se casó con Renato Leduc; un año después emigró a México, y se

divorció en 1943. Al año siguiente, conoció Emericko Weisz, fotógrafo húngaro que sería su segundo esposo.

En México, restableció lazos con varios de sus colegas y amigos surrealistas que estaban en el exilio, como André Breton, Benjamin Péret, Alice Rahon, Wolfgang Paalen y Remedios Varo. Su interés en la alquimia y los cuentos de hadas se percibe en su obra pictórica y escultórica. En 2005, ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, otorgado por el gobierno de México.



Guadalupe Amor

POETA

Yo soy bruja, apóstata y hereje
bella inquietante, blanca y alarmante
soy eternamente disgustante
yo soy del mundo antena, un eje.
Al partir yo del mundo, tal vez deje
mi tinta incendiada y delirante
mi tinta, tan sangrienta y zigzagueante
y por mis tintas ya jamás me aleje.

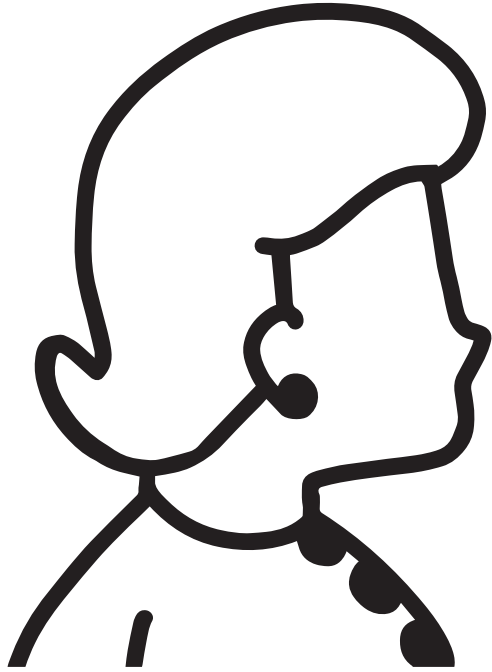
«La dueña del universo»

Conocida también como Pita Amor, nació el 30 de mayo de 1918 en la Ciudad de México y falleció el 8 de mayo del 2000. Se le llamó la undécima musa.

Recibió una educación religiosa en Monterrey y en el Distrito Federal, la cual fue de gran influencia en su obra. Durante su juventud, Guadalupe Amor se desempeñó como actriz y también fue modelo para fotógrafos y

pintores, entre los que se encontraron Diego Rivera, Juan Soriano y Raúl Anguiano.

La poesía, particularmente los sonetos y décimas, fue su vehículo de expresión favorita, pero también escribió relatos y una novela autobiográfica. Los temas de su poesía abarcan desde la vanidad, lo efímero de la vida y el acercamiento a su dios.



Rosario Castellanos Figueroa

ESCRITORA, POETA Y FEMINISTA

«Y ¿por qué las necesidades de los demás son verdaderas y las de las solteras son apenas caprichos? Porque lo que ella necesita lo necesita para sí misma y para nadie más y eso, en una mujer, no es lícito. Tiene que compartir, dar. Sólo justifica su existencia en función de la existencia de los demás».

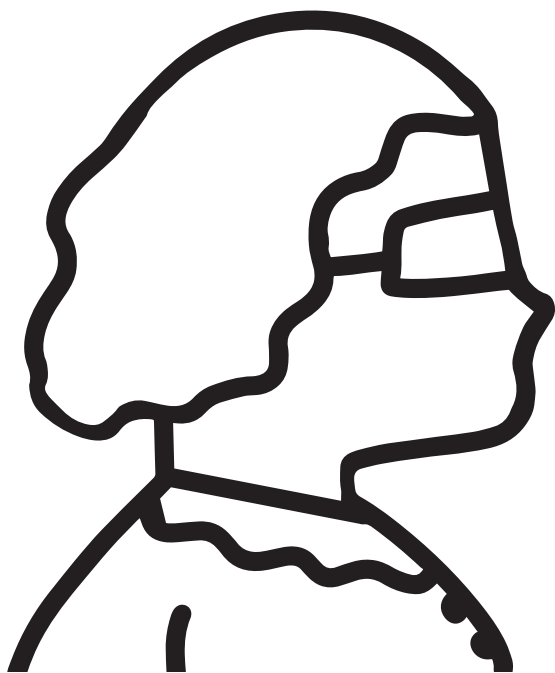
Mujer que sabe latín, 1988

Nació en la Ciudad de México en 1925, aunque pasó sus primeros dieciséis años en Comitán, Chiapas. En 1950 se graduó de la UNAM como maestra en filosofía y realizó estudios de posgrado en estética y estilística en Madrid. Entre 1954 y 1955 fue becaria de la fundación Rockefeller para escribir poesía y ensayo. Trabajó como coordinadora en el Instituto Indigenista en San Cristóbal de las Casas entre 1956 y 1957. Fue profesora y directora de información y prensa de la UNAM.

Escribió poesía, novela, relato y su tesis de 1950 versó sobre cultura femenina. Abordó la vida y obra de Sor

Juana Inés de la Cruz, Virginia Woolf, Lilian Helman, Doris Lessing, Clarice Lispector, Silvina Ocampo y otras autoras.

Entre sus obras destacan *Balún Canán* (1957), *Oficio de tinieblas* (1962), *Los convidados de agosto* (1964), *Álbum de familia* (1971), *Mujer que sabe latín* (1973) y *El uso de la palabra* (1975). Murió electrocutada en agosto de 1994 en un accidente doméstico al enchufar una lámpara en Tel Aviv, Israel, ciudad donde fungía como embajadora de México y catedrática de la Universidad Hebrea de Jerusalén.



Esperanza Brito de Martí

PERIODISTA

«Hoy, las mujeres están en pie de lucha y se escuchan sus voces. Se necesitan más voces de mujeres para que no se escuchen tanto las voces masculinas, sobre todo de la jerarquía eclesiástica y de los pro-vida del feto pero no de las mujeres. Las mujeres se pueden morir, ¿a quién le importa la vida de una mujer? A las demás mujeres, a las mujeres feministas».

FEM, 3 de abril de 2007

Nació en la Ciudad de México en 1932. Fue activista en pro de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Hija de la también feminista Esperanza Moreno, debutó en el periodismo en 1963, en la revista *Novedades*. Dirigió durante 18 años la revista *FEM*, fundada por Alaíde Foppa y Margarita García Flores, una de las primeras publicaciones feministas en América Latina. Fue reconocida por su férrea defensa del derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo, lucha que la llevó a encabezar las primeras manifestaciones que

denunciaban la muerte de mujeres a causa de abortos clandestinos en los años 70. Impulsó ante la Cámara de Diputados la Ley por una Maternidad Libre y Voluntaria en 1982. Participó en varias organizaciones como el Movimiento Nacional de Mujeres, del que fue fundadora y presidenta, y la Coalición de Mujeres Feministas, de la cual fue fundadora en 1967. En 1973, recibió el Premio Nacional de Periodismo Juan Ignacio Castorena y Ursúa por el reportaje «Cuando la mujer mexicana quiere, puede», publicado en la revista *Siempre!*



Elena Poniatowska Amor

PERIODISTA Y ESCRITORA

«Hoy por hoy los ángeles de la ciudad son todos aquellos que no saben que lo son. Cada año llegan en parvada y se aposentan en las calles, en los camellones, en las cornisas, en los aleros, debajo de algún portón. Allí las pepiteras y marías venden su montoncito de semillas, de a poquito, apenas lo que cabe entre dos dedos “pa’ que no se mi’acabe”. En el lenguaje popular son golondrinos o sea pájaros con cara de gente que en tiempo de secas llegan a la capital a completarse, a juntar un poco de alpiste y, cuando viene el momento de la cosecha o del sembrado, levantan el vuelo y regresan a su pueblo».

Fuerte es el silencio, 1981

De madre mexicana y padre polaco, nació en París en 1932, y reside en México desde 1942. Su formación básica fue en Francia, Estados Unidos y México. Desde 1954, ha colaborado en múltiples periódicos y revistas. En 1954, publicó *Lilus Kikus* que aborda sus experiencias de niña. En 1961, *Palabras cruzadas*, una colección de entrevistas con personalidades nacionales y extranjeras. Destaca por tener una manera muy ágil y amena de entrevistar. En 1969, escribió la novela fantástica *Hasta no verte Jesús mío*, en la que hace un recuento de la vida de Jesusa Palancares, veterana de la Revolución

mexicana, esta obra le significó el Premio Mazatlán de Literatura. En 1971, publicó *La noche de Tlatelolco*, uno de sus libros más leídos, que rescata fragmentos de entrevistas y cartas de participantes del movimiento estudiantil del 68.

Ha recibido varios doctorados *honoris causa* de distintas universidades, la Legión de Honor francesa en 2003, el Premio Gabriela Mistral de Chile en 1997 y, en 2006, el Courage Award de la International Women’s Media Foundation. El 19 de noviembre de 2013 fue nombrada Premio Cervantes de Literatura. El Gobierno de la Ciudad de México donó en 2018 una casa en la colonia Escandón para resguardar su archivo personal.



Joan Wallach Scott

HISTORIADORA

«...la historia de las mujeres se caracteriza por tensiones extraordinarias: entre la política práctica y la erudición académica; entre los niveles establecidos en el seno de cada disciplina y las influencias interdisciplinarias; entre la actitud ateórica de la historia y la necesidad de una teoría para el feminismo. Las historiadoras feministas sienten estas tensiones de muchas maneras, quizá más agudamente cuando intentan identificar a un público potencial para sus trabajos».

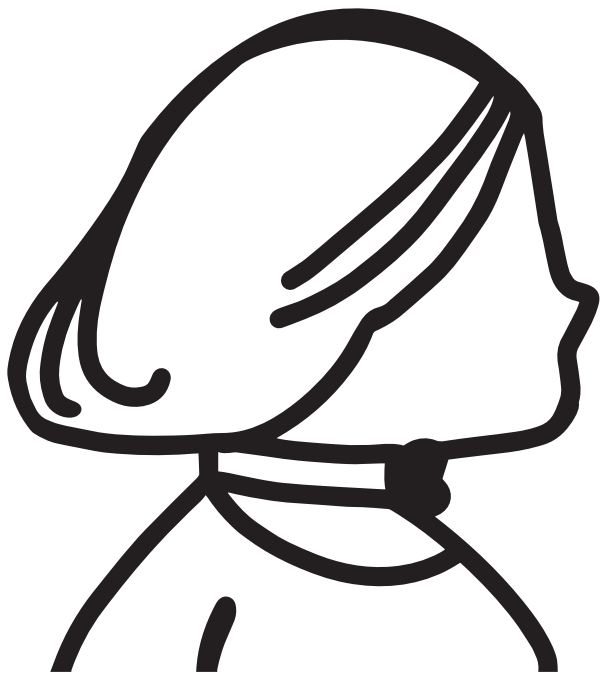
«La historia de las mujeres», 1983

Nació el 18 de diciembre de 1941 en Brooklyn, Nueva York. Es una de las académicas más prestigiosas en el mundo de los estudios de género, la teoría feminista y los estudios históricos de mujeres. Es doctora por la Universidad de Wisconsin y especialista en historia francesa. Ha dictado clases de historia en diversas universidades y actualmente se desempeña como docente en el Institute for Advance Studies de Princeton.

Reconocida internacionalmente por sus aportaciones a la relación entre estudios de género e historia, ha recibido numerosos premios y menciones; por ejemplo, el Herbert Baxter Adams y el John Kelli, ambos de la

American Historical Association, así como el Talcott Parsons en 2016. Su artículo «Gender: A Useful Category of Historical Analysis» [en español «El género: una categoría útil en el análisis histórico»], publicado en 1986 en la *American Historical Review*, es indispensable para las estudiosas y estudiosos de la historia del género.

Su obra ha sido traducida al francés, portugués y español. Entre sus publicaciones más reconocidas encontramos «Glassworkers of Carmaux», en *Género e historia* (FCE/UACM, 2008), *Parité! Equidad de género y la crisis del universalismo francés* (FCE, 2012) y *Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia, 1789-1994* (2012).



Eli Bartra y Murià

FILÓSOFA FEMINISTA

«El hecho de ser mujer me ha llevado a intentar conocer a mi género; me gusta explorar aquello que han denominado “el alma femenina” y que ahora preferimos llamar identidad femenina».

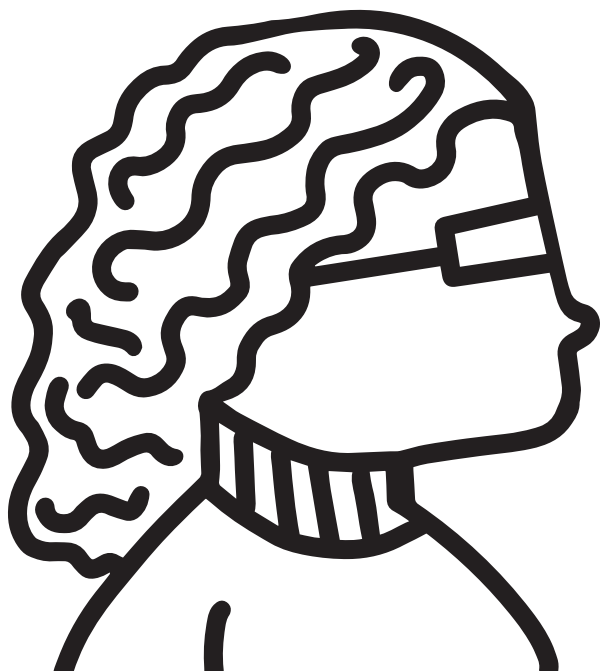
«Ser o no ser mujer...», 2003

Nació el 6 de septiembre de 1947 en la Ciudad de México. Profesora-investigadora distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X). Es cofundadora del área Mujer, Identidad y Poder del Departamento de Política y Cultura de dicha universidad. Fundó y coordinó la Maestría en Estudios de la Mujer en 1989.

Sus investigaciones se centran en el estudio del papel de las mujeres en el ámbito de las artes visuales y el arte popular en México, América Latina y el Caribe. Para ella,

la teoría feminista ha usado herramientas y metodologías ajenas a contextos y subjetividades específicas, por lo que propone el desarrollo de metodologías feministas propias de América Latina y el Caribe.

Es autora de *Desnudo y arte* (2018), *Mosaico de creatividades. Experiencias de arte popular* (2013), *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades* (2005). Ha publicado decenas de artículos y capítulos de libros, y ha sido profesora visitante en diversas universidades de América, Europa, Asia y Oceanía.



Marta Lamas Encabo

ANTROPÓLOGA Y ESCRITORA

«Hay que estar conscientes del riesgo esencialista de hablar sólo en términos identitarios, por ejemplo: “nosotras las mujeres”. Es totalmente legítimo reivindicar la identidad, pero tomando en cuenta la multiplicidad de los discursos y las relaciones de poder que la atraviesan. Además, no existen identidades monolíticas sino múltiples y fracturadas. Las identidades singulares son siempre construcciones míticas».

Feminismo. Transmisiones y retransmisiones, 2006

Nació en la Ciudad de México el 11 de septiembre de 1947. Etnóloga egresada de la Escuela Nacional de Antropología y doctora en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Es investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM y del Departamento de Ciencia Política del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). En 1990, fundó la revista académica *Debate Feminista*. Participa del movimiento feminista desde 1971, por lo que ha fundado varias organizaciones de la sociedad civil como el Grupo de Información en

Reproducción Elegida (GIRE). Es integrante de la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer (Semillas) y del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB), del que también fue fundadora y directora. Ha escrito varios libros como *El fulgor de la noche. El comercio sexual en las calles de la Ciudad de México* (2016), *El largo camino hacia la ILE. Mi versión de los hechos* (2015) y la compilación *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (1996), con múltiples reediciones posteriores. También es articulista en la revista *Proceso*.



Ana Lau Jaiven

HISTORIADORA FEMINISTA

«No cabe duda de que el feminismo con su diversidad de reflexiones y prácticas se ha convertido en uno de los paradigmas transformadores del pensamiento y de los comportamientos sociales y políticos del mundo de fin de siglo. El feminismo no sólo ha conseguido llamar la atención sobre la invisibilidad y la ausencia de las mujeres en el mundo público, su subordinación y explotación, sino que ha ido formando un corpus teórico novedoso que ha transformado todos los campos de conocimiento y, por ende, ha incidido tanto en los discursos políticos como en las prácticas sociales».

«El nuevo feminismo feminista mexicano a fines del milenio», 2002

Nació en la Ciudad de México el 7 de septiembre de 1948. Licenciada, maestra y doctora en Historia, académica y feminista especialista en la historia de las mujeres en México. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Es docente en la Maestría en Estudios de la Mujer y en el Doctorado en Estudios Feministas.

En 2015, fue la primera historiadora en ser reconocida con el Premio Clementina Díaz y de Ovando a la Trayectoria en Investigación en Historia de la Mujeres y de Género, otorgado por el Instituto de Estudios de las Revoluciones de México (INEHRM). Sus investigaciones

girán en torno a la historia del feminismo mexicano, sufragio femenino y de los grupos organizados de mujeres a lo largo del siglo XX.

Ha publicado y coordinado varios libros sobre historia de las mujeres en la Revolución mexicana y el sufragismo en el país. Entre sus publicaciones se encuentran: *Rupturas y continuidades de una época. Historia y biografías de mujeres* (2018), «Lo personal es también político y el feminismo ¿llegó para quedarse?» en *Mujeres y constitución. De Hermilia Galindo a Griselda Álvarez* (2017), *El sufragio femenino en México. Voto en los estados* (2013), *Espacios de transformación y cambio. Historia de los feminismos feministas* (2023), coordinado junto con Maricruz Gómez López.



Marcela Lagarde

POLÍTICA, ACADÉMICA, ANTROPÓLOGA,
INVESTIGADORA Y ACTIVISTA

«La opresión de las mujeres se funda sobre el cuerpo cultural de la mujer, sobre su cuerpo vivido. Su sexualidad, sus atributos y cualidades diferentes han sido normales, disciplinados y puestos a disposición de la sociedad y del poder sin que medie la voluntad de las mujeres. Se ha especializado a la mujer de manera exclusiva en la reproducción privada y personal de los otros, de la sociedad y la cultura. Se le ha confinado a espacios, a tiempos y a territorios exclusivos, a disposición de los otros y bajo el dominio de los hombres y de las instituciones patriarcales y clasistas».

Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas, 1990

Nació en la Ciudad de México el 30 de diciembre de 1948. Ha publicado trabajos sobre temas como la sexualidad, el cuidado, el poder, el trabajo, la violencia, la sororidad, la democracia, la subjetividad y la autonomía de las mujeres, entre otros.

Retomó el concepto *feminicide*, propuesto por Dianna Russell y Jill Radford, para referirse al asesinato de las mujeres por el sólo hecho de serlo. En el caso de nuestro país, Lagarde lo utilizó para describir el caso de las muertas de Juárez, en Chihuahua. Ella logró la creación de una Comisión Especial de Femicidio en el Congreso para investigar estos hechos. También dirigió la investigación

Diagnóstica sobre Violencia Femicida en la República mexicana con la que se hizo evidente que el feminicidio no era exclusivo de Ciudad Juárez.

Lagarde promovió la tipificación del delito de feminicidio para que fuera incluido en el Código Penal Federal y en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

Para ella, feminicidio «es el genocidio contra mujeres y sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales que permiten atentados violentos contra la integridad, la salud, las libertades y la vida de niñas y mujeres».



Mónica Mayer

ARTISTA FEMINISTA

«Al final de su presentación, la mayoría de los chicos afirmaron que, por cuestiones biológicas, las mujeres no éramos tan buenas artistas como ellos, ya que nuestra creatividad se diluía en la maternidad. Aparte del asombro que me causó que aceptaran un concepto tan poco científico, tan menso, a pesar de ser dizque intelectuales y progresistas, esa discusión me hizo comprender que como artista tendría que enfrentar criterios misóginos y que a mí me correspondía tomar cartas en el asunto para cambiar esta situación. Comprendí que de nada serviría hacer el mejor trabajo artístico del mundo si por el hecho de ser producido por una mujer no sería tomado en serio. Por primera vez me entristeció el enorme potencial artístico que había desperdiciado la humanidad por estos prejuicios estúpidos».

Rosa chillante. Mujeres y performance en México, 2004

Nació en la Ciudad de México el 16 de marzo de 1954. Estudió Artes Visuales en la UNAM y Sociología del Arte en el Goddard College. Participó en el Feminist Studio Workshop en Los Ángeles, California.

Produce performance, obra plástica y también escribe, enseña y realiza trabajo comunitario. Mayer es una de las pioneras de la práctica del feminismo en el arte mexicano. En 1983, fundó el grupo de arte feminista Polvo de Gallina Negra junto a Maris Bustamante y Herminia Dosal, y en 1989, inició el proyecto independiente Pinto mi Raya con Víctor Lerma, su esposo.

Su obra gráfica y performance se han presentado en espacios independientes y oficiales, nacionales e internacionales.

Ha publicado varios libros y durante veinte años fue columnista en *El Universal*. Recibió el estímulo de la Fundación BBVA en 2005, y en 2006, fue galardonada con el Premio Coyolxauhqui del Colectivo de Mujeres en el Arte. En 2016, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) albergó «Si tiene dudas... pregunte», una exposición retrospectiva de la obra más representativa de la artista.



Francesca Gargallo

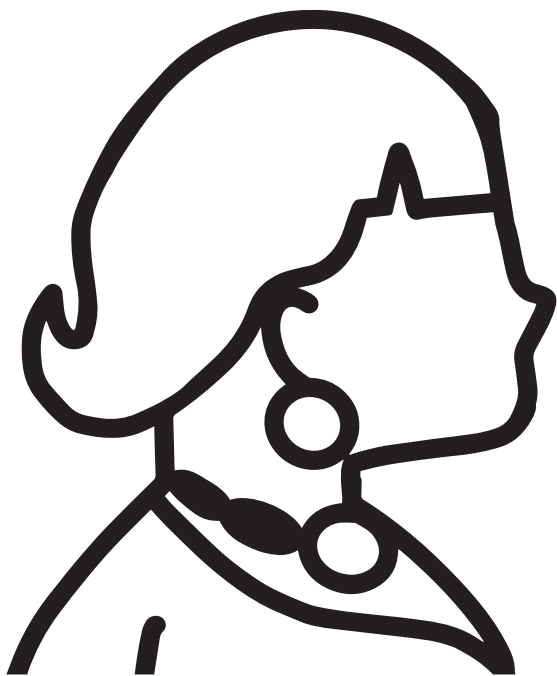
ESCRITORA, FEMINISTA, ACTIVISTA,
DOCENTE Y EDITORA

«Constanza huele su alazán y se siente invadida por ese no sabe qué que la acompaña desde entonces. No es sólo el destregarse ritmado contra la silla, el lúbrico subir de un placer que no acaba y le llena el vientre y los pulmones. A los veinticuatro años ya no es tan joven. Su masturbación virginal no le basta, para excitarse así necesita del viento, del sol que quema las pieles suaves de las mujeres recién llegadas y el del nombre que atemoriza a los hombres».

El Despoblado, 1997

Nació el 25 de noviembre de 1956 en Roma, Italia y murió en marzo de 2022 en la Ciudad de México. Desde 1979, desarrolló su trabajo en México y el resto de América Latina. Estudió Filosofía en Roma y cursó el doctorado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Fundó la Sociedad de Estudios Culturales de Nuestra América y Afroamérica-México. Fue profesora-investigadora de la Academia de Historia de las Ideas

en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Su obra se ha publicado principalmente en español. Publicó veinticuatro libros, entre los que destacan *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de mujeres de 607 pueblos de nuestra América* (2015), *Al paso de los días* (2013) y *La decisión del capitán* (1997). También fue directora de la colección *Feminismos Nuestroamericanos* de Ediciones Desde Abajo.



Maricarmen de Lara

DOCUMENTALISTA FEMINISTA

«Básicamente [elijo hacer cine] de la problemática sobre la mujer, esa ha sido la mayor preocupación en mi cine. Considero que la mujer no ha tenido la oportunidad de expresar su punto de vista sobre la problemática femenina a pesar de que en el cine mexicano y dentro del documental mismo, la participación de los personajes femeninos es muy importante, no dejan de tener otro punto de vista diferente. No digo que sea menos o más valioso, simplemente diferente al que en un momento dado puede acceder una mujer cuando está haciendo documental, y esto para mí ha resultado interesante de explotar».

José Roviroso, *Miradas a la realidad. Volumen II, Entrevistas a documentalistas mexicanos, 1992*

Nació en la Ciudad de México el 5 de enero de 1957. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM y en el Instituto VGIK de Moscú. Colaboró como investigadora en el archivo de la Cineteca Nacional y en el Banco Nacional Cinematográfico. Coordinó el Departamento de Audiovisuales y Laboratorio de Foto Fija del Instituto Nacional Indigenista.

Su primer ejercicio importante en el CUEC fue *Amor, pinche amor*, en colaboración con Alfonso Morales y María Eugenia Tamés. En 1981, colaboró de nuevo con Tamés en *No es por gusto*. En 1983, escribió, dirigió y produjo *Preludio*. Obtuvo el primer lugar en el Certamen

Nacional de la Juventud por el cortometraje *Desde el cristal con que se mira*. En 1986, dirigió, coprodujo y editó *No les pedimos un viaje a la luna*, que ganó el Ariel al mejor mediometraje documental, y una mención especial en el Festival Internacional de Films des Femmes en Créteil, Francia. Fue corresponsal extranjera y productora del buró de noticias de Univisión. En 1990, como becaria del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, produjo y dirigió *Las que viven en la ciudad Bolero*. Sus trabajos recientes son: *En el país del no pasa nada* (2000), *Voces silenciadas, libertad amenazada* (2008) y *Alaide Foppa, la sin ventura* (2014). Fue directora del CUEC hasta 2022.

Las mujeres protagonistas de la historia, editado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, se terminó de imprimir en diciembre de 2023 en los talleres de Corporación Mexicana de Impresión (COMISA), General Victoriano Zepeda núm. 22, colonia Observatorio, Demarcación Territorial Miguel Hidalgo, C.P. 11860, Ciudad de México. El tiraje consta de 500 ejemplares.

Este material fue elaborado con papel certificado por la Sociedad para la Promoción del Manejo Forestal Sostenible, A. C. (Certificación FSC México).

